INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

(semanas del 03 al 14 de mayo de 2021)

PERIODO 2 / GUÍA # 3 / GRADOS: 10-1 y 10-2

DOCENTES:

- **John Jairo Echavarría Cañas:** Doctor, magíster y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura.

Desempeños básicos de aprendizaje:

- ***Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.***
- ***Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.***
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos del área de humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar y ser amable siempre que se dirija a un receptor o destinatario, no importa quien sea, recuerde que es una persona la que en últimas recibe el mensaje.
- Procure tener una comunicación clara y oportuna con las demás personas de la clase, de manera especial, con compañeros y profesores.
- Participe de manera activa de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.
- Sea puntual con la entrega de las diferentes tareas y compromisos académicos. Por favor sea objetivo con su propio proceso académico.
- Notifique a tiempo los inconvenientes que se le presenten en el normal desarrollo de las actividades y compromisos. Tenga en cuenta que haya razones realmente importantes justificando tales inconvenientes.
- Hágase cargo de sus responsabilidades, en tal caso, no haga plagio ni fraude, pues la sanción a dichas prácticas será siempre la anulación de la actividad en cuestión.
- Intente disfrutar de los diferentes espacios de aprendizaje de la institución, ya que detrás de toda actividad, es posible que haya una reflexión pedagógica que implicó tiempo y esfuerzo de parte del profesor(a).
- Elabore con rigurosidad y exigencia los trabajos y compromisos que se le asignan e intente dar más de lo que se le pide hacer, sea propositivo y confíe en sus capacidades.

Espero que sus proyectos se desarrollen como lo desea. En todo caso, no olvide que <u>solo usted debería ser responsable de sus decisiones</u>. Un abrazo.

Introducción a la lengua y literatura española. Cultura y literatura hispánica: Federico García Lorca, Vicente Aleixandre y María Zambrano

1. En los encuentros de las siguientes dos semanas se realizarán dos actividades evaluativas:
   a. **Viernes 07 de mayo:** Conversatorio (debate) sobre las temáticas abordadas hasta el momento, de manera particular en torno de la producción cinematográfica *1898: Los Últimos de Filipinas*; su producción escritural sobre dicha película; la novela *La Voz Dormida* (2002) y su producción fotográfica sobre dicha obra literaria; y, algunas obras poéticas de Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y María Zambrano. En la siguiente página se adjuntarán las tres piezas poéticas para tener en cuenta en el conversatorio sobre Lorca, Aleixandre y Zambrano.
   Nota: el estudiante que elabore guías físicas deberá realizar un texto reflexivo que vincule todas las temáticas, artistas y pensadores referenciados en el párrafo anterior, además de sus propias producciones, es decir, la de la película y la fotográfica. Recuerde que esto se propuso en el taller anterior. Dicho texto debe entregarse a la coordinación del bachillerato y sustentarse posteriormente vía telefónica, para lo cual, debe dejar los números de contacto fijo y celular, sin estos últimos datos, no se garantiza la sustentación del taller.
   b. **Viernes 14 de mayo:** Prueba tipo quiz, la cual se programará para realizarse durante parte del encuentro, aunque no se limita su presentación a quienes puedan presentar algún inconveniente con la conectividad. La prueba retomará los aspectos centrales del desarrollo de la asignatura durante el segundo periodo.

A LAS CINCO DE LA TARDE (Federico García Lorca)

A las cinco de la tarde.
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte

a las cinco de la tarde.

El viento se llevó los algodones
a las cinco de la tarde.
Y el óxido sembró cristal y níquel
a las cinco de la tarde.
Ya luchan la paloma y el leopardo
a las cinco de la tarde.
Y un muslo con un asta desolada
a las cinco de la tarde.
Comenzaron los sones de bordón
a las cinco de la tarde.
Las campanas de arsénico y el humo
a las cinco de la tarde.
En las esquinas grupos de silencio
a las cinco de la tarde.
¡Y el toro solo corazón arriba!
a las cinco de la tarde.
Cuando el sudor de nieve fue llegando
a las cinco de la tarde
cuando la plaza se cubrió de yodo
a las cinco de la tarde,
la muerte puso huevos en la herida
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
A las cinco en Punto de la tarde.

Un ataúd con ruedas es la cama
a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído
a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente
a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena
a las cinco de la tarde.
Trompa de lirio por las verdes ingles
a las cinco de la tarde.
Las heridas quemaban como soles
a las cinco de la tarde,
y el gentío rompía las ventanas
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
¡Ay, qué terribles cinco de la tarde!
¡Eran las cinco en todos los relojes!
¡Eran las cinco en sombra de la tarde!

ODA A LOS NIÑOS MUERTOS EN MADRID POR LA METRALLA (Vicente Aleixandre)

Bajo la luz de la luna se vieron
las hediondas aves de la muerte:
aviones, motores, buitres oscuros cuyo plumaje encierra
la destrucción de la carne que late,
la horrible muerte a pedazos que palpitan
y esa voz de las víctimas,
rota por las gargantas, que irrumpe en la ciudad como un gemido.
Todos la oímos.
Los niños han gritado.
Su voz está sonando.
¿No oís? Suena en lo oscuro.
Suena en la luz. Suena en las calles.
Todas las casas gritan.
Pasáis, y de esa ventana rota sale un grito de muerte.
Seguís. De ese hueco sin puerta
sale una sangre y grita.
Las ventanas, las puertas, las torres, los tejados
gritan, gritan. Son niños que murieron.

NI BRISA NI SOMBRA (María Zambrano)

Ni brisa ni sombra.
¿Por qué, muerte, así te escondes?
Sal, salte, sácate de tu abismo,
escápate tú, ¿quién te retiene?
¿Por qué no borras con tu mirada el universo?
¿Por qué no deshaces las piedras
con tu sombra, con tu muerte, sólo con tu sombra,
con tu mano desnuda,
con tu rostro de estatua,
desnuda presencia a quien nada resiste?
Enseña, muestra tu cara a los mundos,
que ya no haya espacio,
ni cielos, ni viento, ni palabras.
Quiero hundirme en el silencio.

Webgrafía

Chacón, D. (2016) *La Voz Dormida.* Editorial Debolsillo. Tomado de: https://enlinea.lelibros.online/Dulce%20Chacon/La%20Voz%20Dormida%20(180)/La%20Voz%20Dormida%20-%20Dulce%20Chacon.pdf

Mercé J. (2009) *Al Alba*. Homenaje a los últimos fusilados por el franquismo. Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=TI2lV6wz0o0