INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
(semanas del 22 de febrero al 05 de marzo de 2021)

PERIODO 1 / TALLER-GUÍA # 3 / GRADOS: 10-1 y 10-2

DOCENTES:

- **John Jairo Echavarría Cañas:** Doctor, magíster y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura.

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos del área de humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar y ser amable siempre que se dirija a un receptor o destinatario, no importa quien sea, recuerde que es una persona la que en últimas recibe el mensaje.
- Procure tener una comunicación clara y oportuna con las demás personas de la clase, de manera especial, con compañeros y profesores.
- Participe de manera activa de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.
- Sea puntual con la entrega de las diferentes tareas y compromisos académicos. Por favor sea objetivo con su propio proceso académico.
- Notifique a tiempo los inconvenientes que se le presenten en el normal desarrollo de las actividades y compromisos. Tenga en cuenta que haya razones realmente importantes justificando tales inconvenientes.
- Hágase cargo de sus responsabilidades, en tal caso, no haga plagio ni fraude, pues la sanción a dichas prácticas será siempre la anulación de la actividad en cuestión.
- Intente disfrutar de los diferentes espacios de aprendizaje de la institución, ya que detrás de toda actividad, es posible que haya una reflexión pedagógica que implicó tiempo y esfuerzo de parte del profesor(a).
- Elabore con rigurosidad y exigencia los trabajos y compromisos que se le asignan e intente dar más de lo que se le pide hacer, sea propositivo y confíe en sus capacidades.

¡Ánimo y bienvenido a este grado escolar!

Espero que sus proyectos se desarrollen como lo desea. En todo caso, no olvide que <u>solo usted debería ser responsable de sus decisiones</u>. Un abrazo.

Taller de introducción a la lengua y literatura castellana:
Cultura y literatura hispánica

1. Continuar con la lectura de la obra del Plan lector: *La Voz Dormida* (2016) de la escritora española Dulce Chacón.
2. Desplegar *estrategias lectoras* desde la lectura personal de la novela y adjuntar su evidencia a más tardar el 05 de marzo a través de la plataforma *Classroom*. No es necesario que me envíe evidencias de todo el libro, escoja 2 o 3 páginas. ES FUNDAMENTAL que la evidencia sea clara, de lo contrario, se evaluará con la nota mínima.

   Las siguientes son algunas estrategias lectoras que son útiles para formarnos como sujetos-lectores críticos. En breve son:
   a. Análisis de paratextos: Portada, capítulos, reseñas, resúmenes, epígrafes, notas, dedicatorias, esquemas, dibujos, entre otros.
   b. Subrayado o sombreado de ideas importantes, centrales, debatibles, entre otras.
   c. Notas, doxas o comentarios sobre algo que le haya llamado la atención en el texto.
   d. Formulación de preguntas para profundizar sobre algún aspecto. Las preguntas se elaboran con la intención de indagar, no son para formularlas y ya. Elaboración de gráficos, dibujos o esquemas que ayuden a comprender o conectar ideas relevantes. También sirven para fijar emociones o sensibilidades producidas en el lector. Ejemplos:

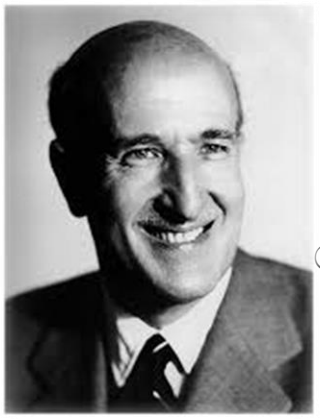
Tomado de: https://www.vix.com/es/btg/tech/14814/conoces-el-verdadero-significado-detras-de-algunos-de-tus-emoticones-favoritos

Tomado de: https://www.pinterest.com.mx/pin/538250592949047869/

3. Lea con atención la siguiente obra poética del escritor español Vicente Aleixandre y elabore una reflexión entre 200 y 300 palabras donde tome una postura sobre el contenido del poema su vida personal y la situación sociopolítica del contexto en el que vive, incluso del país (Colombia).

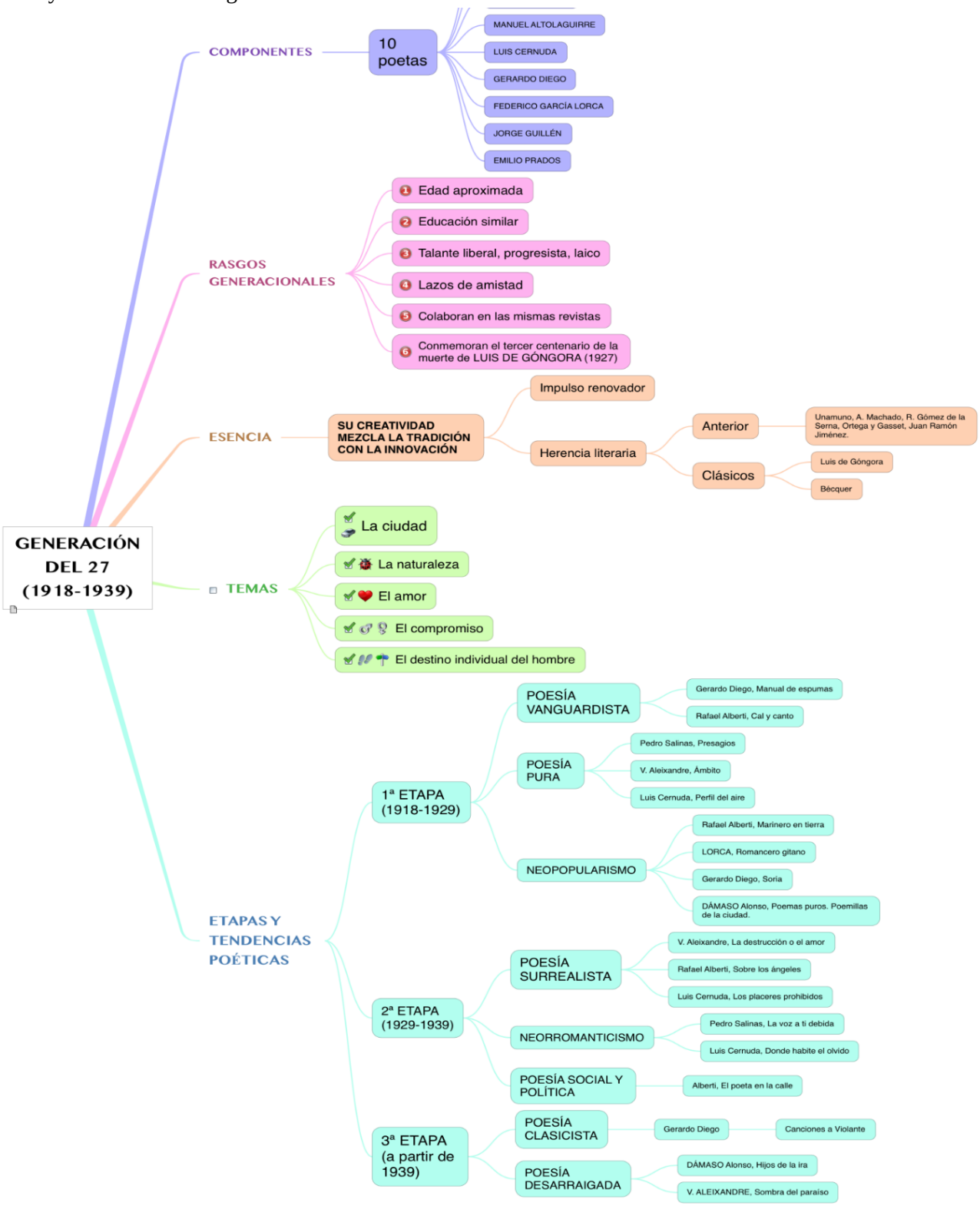
Oda a los Niños de Madrid Muertos por la Metralla

Bajo la luz de la luna se vieron
las hediondas aves de la muerte:
aviones, motores, buitres oscuros cuyo plumaje encierra
la destrucción de la carne que late,
la horrible muerte a pedazos que palpitan
y esa voz de las víctimas,
rota por las gargantas, que irrumpe en la ciudad como un gemido.
Todos la oímos.
Los niños han gritado.
Su voz está sonando.
¿No oís? Suena en lo oscuro.
Suena en la luz. Suena en las calles.
Todas las casas gritan.
Pasáis, y de esa ventana rota sale un grito de muerte.
Seguís. De ese hueco sin puerta
sale una sangre y grita.
Las ventanas, las puertas, las torres, los tejados
gritan, gritan. Son niños que murieron.



Vicente Aleixandre

Tenga en cuenta el siguiente esquema para el **contexto social e histórico** de la *novela La Voz Dormida* (2016) y de la **generación del 27** (1927) que se constituyó en un movimiento cultural, político estético y filosófico en contra de la dictadura franquista en España en las décadas de 1920 y 1930 durante el siglo XX.



Webgrafía

Chacón, D. (2016) *La Voz Dormida.* Editorial Debolsillo. Tomado de: https://enlinea.lelibros.online/Dulce%20Chacon/La%20Voz%20Dormida%20(180)/La%20Voz%20Dormida%20-%20Dulce%20Chacon.pdf

Chacón, D. *Biografía*. Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Dulce_Chac%C3%B3n_(escritora)

Mercé J. (2009) *Al Alba*. Homenaje a los últimos fusilados por el franquismo. Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=TI2lV6wz0o0