INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
(semanas del 08 de febrero al 19 de febrero de 2021)

PERIODO 1 / TALLER-GUÍA # 2 / GRADOS: 10-1 y 10-2

DOCENTES:

- **John Jairo Echavarría Cañas:** Doctor, magíster y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura.

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos del área de humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar y ser amable siempre que se dirija a un receptor o destinatario, no importa quien sea, recuerde que es una persona la que en últimas recibe el mensaje.
- Procure tener una comunicación clara y oportuna con las demás personas de la clase, de manera especial, con compañeros y profesores.
- Participe de manera activa de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.
- Sea puntual con la entrega de las diferentes tareas y compromisos académicos. Por favor sea objetivo con su propio proceso académico.
- Notifique a tiempo los inconvenientes que se le presenten en el normal desarrollo de las actividades y compromisos. Tenga en cuenta que haya razones realmente importantes justificando tales inconvenientes.
- Hágase cargo de sus responsabilidades, en tal caso, no haga plagio ni fraude, pues la sanción a dichas prácticas será siempre la anulación de la actividad en cuestión.
- Intente disfrutar de los diferentes espacios de aprendizaje de la institución, ya que detrás de toda actividad, es posible que haya una reflexión pedagógica que implicó tiempo y esfuerzo de parte del profesor(a).
- Elabore con rigurosidad y exigencia los trabajos y compromisos que se le asignan e intente dar más de lo que se le pide hacer, sea propositivo y confíe en sus capacidades.

¡Ánimo y bienvenido a este grado escolar!

Espero que sus proyectos se desarrollen como lo desea. En todo caso, no olvide que <u>solo usted debería ser responsable de sus decisiones</u>. Un abrazo.

Taller de introducción a la lengua y literatura castellana: Cultura y literatura hispánica

1. Socialización del desarrollo de la guía de trabajo sobre los intereses y gustos literarios (se asignó en el taller de las semanas 1 y 2).

2. Iniciar con la lectura de las obras del **Plan lector** del primer periodo. Se pretende lo siguiente:

   A. Empezar a leer para la clase del jueves 11 de febrero la novela ***La Voz dormida*** de la poeta y escritora española Dulce Chacón. Durante esa clase se tendrá un espacio de discusión de carácter evaluativo sobre dicha obra, por lo que se debe hacer lectura de los paratextos (portada, biografía, epígrafe, dedicatoria y comentarios) Recuerde que en la parte de la webgrafía puede encontrar los enlaces para acceder a la información de la novela e información afín.

Dulce Chacón Gutiérrez. Fotografía tomada de: https://elpais.com/cultura/2003/12/04/actualidad/1070492401_850215.html

B. Lea con atención la información sobre la vida y obra de la escritora Dulce Chacón, será importante dicha lectura para las conversaciones y actividades que se derivarán de la lectura de la obra propuesta en el plan lector y en las clases.

Dulce Chacón Gutiérrez (biografía):

(Nació en Zafra; Badajoz, 3 de junio de 1954 – Murió en Brunete; Madrid, 3 de diciembre de 2003) fue una escritora y poeta española. El tema central de su obra es la represión franquista, y de manera especial la situación de las mujeres. Comprometida socialmente, entre otras perteneció a la Asociación de Mujeres contra la Violencia de Género, y a la Asociación de Mujeres Contra la Guerra, y a la Plataforma de Cultura contra la Guerra, ambas en relación a la Invasión de Irak en 2003. Diversos colegios e institutos, así como premios literarios, llevan su nombre como homenaje a su figura. Era hermana gemela de la también escritora Inma Chacón.

-o-

Nació en el seno de una familia pudiente y conservadora de Zafra, "aristócrata, de derechas y del bando nacional" en sus propias palabras. Su padre, Antonio Chacón, fue alcalde de Zafra durante la dictadura de Franco y también persona ilustrada con inquietudes literarias, puesto que escribía (con el seudónimo "Hache") y leía poesía a su familia, lo que despertó la vocación literaria de la joven Dulce Chacón.

Cuando contaba solo 11 años, su padre murió. Un año más tarde, su madre, María Gutiérrez, se fue a vivir con toda la familia a Madrid, donde viviría desde entonces. Dulce e Inma, su hermana gemela, fueron a estudiar a un internado. Fue allí donde Chacón comenzó a escribir poesía, en un esfuerzo por evadirse de las difíciles circunstancias personales que estaba viviendo. De las lecturas de su adolescencia, fueron los poetas Celan, Rilke, César Vallejo y José Ángel Valente los que dejaron mayor huella en su estilo poético. Otras influencias posteriores fueron Félix Grande, en la poesía, y Julio Llamazares, Luis Landero y José Saramago en la narrativa (a estos dos últimos, así como a la mujer de Saramago, Pilar del Río, le unía una gran amistad).

Aunque comenzó a escribir muy pronto, no publicó su primer libro, el poemario *Querrán ponerle nombre*, hasta 1992. Le seguirían otras dos obras poéticas, *Las palabras de la piedra* (1993) y *Contra el desprestigio de la altura* (1995). Por esta última ganó su primer premio, el Ciudad de Irún. A continuación se adentró en el terreno de la novela. En 1996 publicó *Algún amor que no mate*, sobre una mujer maltratada por su marido. José Saramago la calificó de "dura pero necesaria". Un año después publicó su segunda novela, *Blanca vuela mañana*. 1998 fue un año de mucha intensidad: publicó *Matadora*, una biografía de Cristina Sánchez, la primera mujer torera española; estrenó su primera obra teatral, *Segunda mano*; y publicó su tercera novela, *Háblame, musa, de aquel varón*. En esta, retoma alguno de los temas de *Algún amor que no mate*, como es la violencia doméstica, abordando también otras formas de intolerancia, como la xenofobia. Con *Háblame*, Chacón cerraba una trilogía sobre la incomunicación en la pareja. A continuación vino un nuevo poemario, *Matar al ángel* (1999) y ese mismo año *Cielos de barro*, una novela coral ambientada en la Extremadura de la posguerra que Chacón presentó a la edición de 2000 del premio Azorín bajo el seudónimo "Hache". La novela, que obtuvo el galardón, estaba dedicada a Antonio Chacón, el padre de Dulce. El título fue un "regalo" del escritor Julio Llamazares.

Su siguiente novela fue ***La voz dormida***, publicada en 2002. Chacón tardó cuatro años en completarla, habiendo comenzado a reunir material incluso antes de la publicación de *Matar al ángel* y *Cielos de barro*. En ella, Dulce Chacón continuó abordando los difíciles años de la posguerra, novelando los testimonios, recogidos en entrevistas por toda España, de mujeres víctimas de la represión franquista durante los años cuarenta. La novela obtuvo el premio Libro del Año 2003, otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid. En 2002, se estrenó la adaptación teatral de *Algún amor que no mate*, realizada por la propia Chacón. Dirigió la adaptación Eduardo Vasco. En 2003 publicó otro poemario, *Cuatro gotas*.

La carrera de Dulce Chacón la truncó su prematura muerte. Falleció el 3 de diciembre de 2003, víctima de un cáncer de páncreas que le habían diagnosticado un mes antes y que se había extendido al hígado. Sus cenizas fueron depositadas en su localidad natal, junto a los restos mortales de su padre, Antonio Chacón. Parte de sus cenizas fueron esparcidas en las montañas de El Torno, un pequeño pueblo del Valle del Jerte (Cáceres). Dejaba marido, dos hijas y un hijo.

Compromiso social y político

A pesar de su pertenencia a una familia conservadora, Dulce Chacón se convirtió muy pronto en una persona de izquierdas. Según ha declarado, una de las razones fue el silencio familiar acerca de la represión franquista, particularmente cruenta en Zafra, donde en los primeros meses de la guerra, tras la toma de la ciudad por los sublevados, el 8 de agosto de 1936, unas doscientas cincuenta personas fueron asesinadas por las nuevas autoridades. La localidad tenía 7000 habitantes y, tras el estallido de la guerra, ningún derechista fue asesinado antes de la entrada de las tropas sublevadas. La causa de las víctimas del franquismo fue una de sus prioridades, opinando que el rencor derivado de la violencia política durante la guerra civil y el franquismo sigue enquistado, al no haber sido expuesto a la luz pública. Su lema al respecto era "ni rencor ni olvido". También ha declarado que "la reconciliación real todavía no ha llegado, porque aún no se ha producido esa conversación. Hemos oído la versión de los vencedores, ahora tenemos que oír a los vencidos".

De esta forma, se involucró en numerosas actividades sociales y políticas de carácter progresista. Escribió ***La voz dormida***, obra en la que recoge y novela testimonios de mujeres del bando perdedor de la Guerra Civil de toda España. En relación con la invasión de Irak, formó parte de la plataforma 'Cultura contra la guerra' y leyó, junto con el premio Nobel José Saramago, el manifiesto antibélico que cerró la gran manifestación contra la guerra del 15 de marzo de 2003 en Madrid. Como parte de una delegación de la plataforma 'Mujeres contra la Guerra' también acudió a Bagdad en marzo del mismo año para conocer la situación del pueblo irakí y su oposición al conflicto. Además, perteneció a la asociación Mujeres contra la Violencia de Género. También formó parte del Colectivo Hermanos, Amigos y Compañeros de José Couso, asesinado por tropas estadounidenses en Bagdad durante la invasión.

Su marido, Miguel Ángel Alcántara, la definió como "una luchadora, de izquierdas, agnóstica y peleona y **su mejor arma era la palabra y la escritura**".

Reconocimientos y tributos

Su ciudad natal concedió a Dulce Chacón la distinción de hija predilecta de la localidad a título póstumo, el 17 de febrero de 2005. También ha dado su nombre a una plaza e instituido un premio de narrativa española con su nombre.[14] En 2003, la localidad madrileña de Brunete, donde vivía Dulce Chacón, convocó el Premio Literario de Novela Corta Dulce Chacón.

En 2009, Barricada publicó el libro-CD *La tierra está sorda*, con 18 canciones relacionadas con la represión franquista. Según declaró Enrique Villarreal «El Drogas», líder del grupo, fue la lectura de *La voz dormida* lo que le impulsó a crear el libro-CD. Algunas de las canciones se inspiran directamente en los testimonios recogidos y novelados por Chacón. Barricada presentó el trabajo en Zafra el 19 de marzo de 2010.

El Instituto de Educación Secundaria Obligatoria de La Garrovilla (Badajoz) se llama desde el año 2005 *IESO Dulce Chacón* en recuerdo de la escritora. El salón de actos de Tocina (Sevilla) lleva su nombre. También un Colegio Público en la localidad madrileña de Fuenlabrada, otro en la localidad

de Rivas-Vaciamadrid, y otro en la ciudad extremeña de Cáceres. La biblioteca principal de la Universidad Europea de Madrid también lleva su nombre.

Obra

Poesía

- *Querrán ponerle nombre* (1992)
- *Las palabras de la piedra* (1993)
- *Contra el desprestigio de la altura* (1995), premio Ciudad de Irún.[4]
- *Matar al ángel* (1999)
- *Cuatro gotas* (2003)

Novela

- *Algún amor que no mate* (1996).
- *Blanca vuela mañana* (1997)
- *Háblame, musa, de aquel varón* (1998)
- *Cielos de barro* (2000), premio Azorín 2000.
- ***La Voz dormida*** (2002), premio Libro del Año 2003, concedido por el Gremio de Libreros de Madrid.

Cuentos

- *Te querré hasta la muerte* (2003), en *Sobre raíles*.

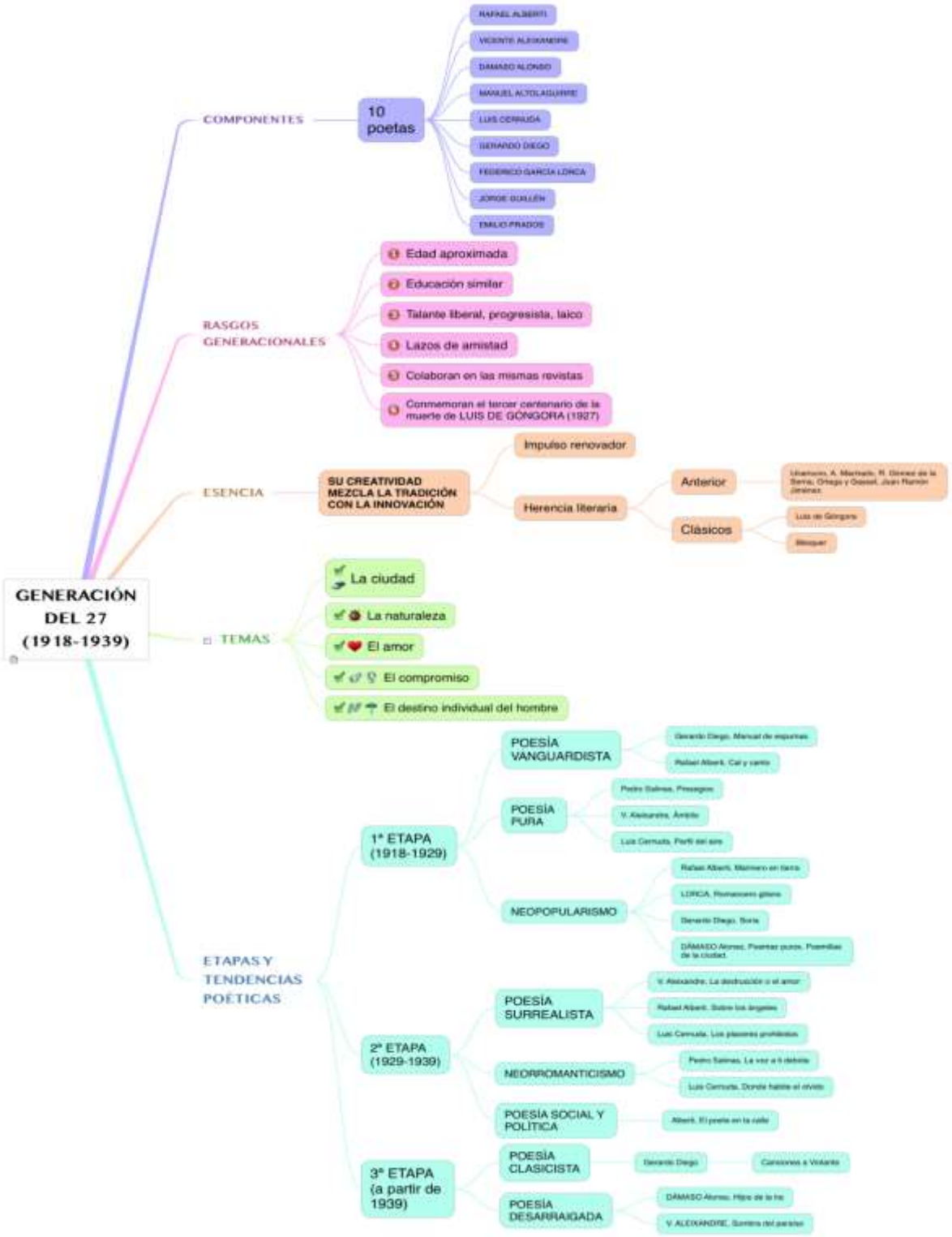
Teatro

- *Segunda mano* (1998)
- Adaptación teatral de *Algún amor que no mate* (2002), candidata a los premios Max 2004 a la mejor autora teatral en castellano.

Biografías

- *Matadora* (1998).

C. Tenga en cuenta el siguiente esquema para el **contexto social e histórico** de la novela **La Voz Dormida** y de la **generación del 27** (1927) que se constituyó en un movimiento cultural, político estético y filosófico en contra de la dictadura franquista en España en las décadas de 1920 y 1930 durante el siglo XX.



Webgrafía

Chacón, D. (2016) *La Voz Dormida.* Editorial Debolsillo. Tomado de: https://enlinea.lelibros.online/Dulce%20Chacon/La%20Voz%20Dormida%20(180)/La%20Voz%20Dormida%20-%20Dulce%20Chacon.pdf

Chacón, D. *Biografía*. Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Dulce_Chac%C3%B3n_(escritora)

Mercé J. (2009) *Al Alba*. Homenaje a los últimos fusilados por el franquismo. Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=TI2lV6wz0o0