INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia

Telefax: 461 57 61 **Dirección:** Calle 22D #43C 35 Bello – Antioquia **E-mail:** iefsierra@yahoo.es **Web:** *www.federicosierra.edu.co*

ÁREA:	Lectura Crítica	**GRADO:**	Décimo

Docentes	E-mail	Código *Classroom*
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***siscmzw***

Taller Guía #3 – Segundo Periodo

(*Semanas 5 y 6*)

Del ***3*** al ***14 de Mayo*** de 2021

TEMA:	**Competencia #2 de la prueba de Lectura Crítica**
LOGRO:	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

Competencias

- Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto
- Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global
- Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido

La prueba hace énfasis en la evaluación de la segunda y tercera competencia

Niveles de lectura

Literal

Se centra en las ideas e información como frases y palabras clave que están explícitamente expuestas en el texto.

Inferencial

Se centra en dar cuenta de las relaciones y asociaciones de significados que permite realizar deducciones e ir mas allá de lo leído para elaborar conclusiones.

Crítico

Se centra en emitir juicios sobre el texto leído con argumentos. Tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

La prueba hace énfasis en el segundo y tercer nivel de lectura

ACTIVIDAD

A partir de la siguiente lectura conteste las preguntas de la 1 a la 4.

Ladrón de Sábado

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

Gabriel García Márquez
Tomado de: *http://ciudadseva.com/texto/ladron-de-sabado/*

COMPETENCIA
Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

TIPO DE TEXTO
Continuo-literario

NIVEL DE LECTURA
Literal

1. De acuerdo con las características de Ana que se ofrecen en el primer párrafo, es correcto afirmar que es una mujer que además de tener treinta años es

A. casada y con poco respeto por su hogar.
B. seductora y con buen gusto musical.
C. atractiva y que duerme poco.
D. sugestiva y muy confiada.

COMPETENCIA
Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

TIPO DE TEXTO
Continuo-literario

NIVEL DE LECTURA
Crítico

2. Desde un punto de vista crítico, es correcto afirmar que la anterior historia es

A. ridícula, ya que presenta situaciones exageradas y hechos desmedidos.
B. inverosímil, ya que presenta una situación poco creíble en nuestro contexto actual.
C. absurda, ya que presenta una situación contraria a nuestra noción de realidad.
D. verosímil, ya que es una situación creíble en el contexto de la literatura.

COMPETENCIA
Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

TIPO DE TEXTO
Continuo-narrativo

NIVEL DE LECTURA
Literal

3. La expresión "*Para entonces ya se les fue el santo al cielo*" quiere decir, en otras palabras, que

A. se retiró la persona anhelada.
B. se terminó el tiempo de espera.
C. se fue el sentimiento de gozo.
D. se acabó el tiempo para disfrutar.

COMPETENCIA
Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

TIPO DE TEXTO
Continuo-literario

NIVEL DE LECTURA
Literal

4. El orden cronológico de las situaciones que presenta el texto es

A. intento de robo – empatía – invitación – llegada del marido.
B. intento de robo – equivocación con el somnífero – empatía – invitación.
C. robo – secuestro – surgimiento del amor – llegada de la vecina.
D. descubrimiento del ladrón – altercado – engaño – descanso.

Evidencia del Aprendizaje

En el encuentro sincrónico de la clase de **LECTURA CRÍTICA,** programado para el día **jueves 13** de **Mayo** a las **9:00AM,** debes participar activamente en las preguntas o debates que se planteen, dando tus opiniones sobre lo estudiado del tema.

En la plataforma educativa *Classroom*, debes resolver la actividad que allí se programe y la cual, se activará el mismo día del encuentro; o un día antes. Puedes ir realizando la lectura y la posible solución de este taller en tu cuaderno u hojas aparte. A partir de las indicaciones que te de la profesora durante el encuentro, podrás luego presentar el formulario en la plataforma *Classroom*.

Si presentas problemas de conectividad debes informarlo a la docente por medio de *Whatsapp* o correo electrónico. Si reclamas este taller en físico, debes esperar las fechas de entrega programadas por la institución o contactar a la docente para realizar la entrega por canales como *Whatsapp*, correo electrónico o también por *Classroom;* la asesoría se podrá solicitar por estos mismos medios o canales de comunicación, incluyendo la llamada telefónica.