INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
TERCER PERIODO / GRADO: 11
TALLER # 1 / semanas 1 y 2 (06 al 16 de julio)

Profesor:

- **John Jairo Echavarría Cañas:** Doctor, magíster y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura.

Desempeños:

- Comprende los aspectos más relevantes de la literatura contemporánea de finales del siglo XX y del siglo XXI y sus relaciones con otros tipos de textos artísticos y argumentativos.
- Produce textos reflexivos, creativos o crítico-argumentativos sobre las temáticas abordadas en torno de las relaciones entre diversos tipos de textos.
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos del área de humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar y ser amable siempre que se dirija a un receptor o destinatario, no importa quien sea, recuerde que es una persona la que en últimas recibe el mensaje.
- Procure tener una comunicación clara y oportuna con las demás personas de la clase, de manera especial, con compañeros y profesores.
- Participe de manera activa de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.
- Sea puntual con la entrega de las diferentes tareas y compromisos académicos. Por favor sea objetivo con su propio proceso académico.
- Notifique a tiempo los inconvenientes que se le presenten en el normal desarrollo de las actividades y compromisos. Tenga en cuenta que haya razones realmente importantes justificando tales inconvenientes.
- Hágase cargo de sus responsabilidades, en tal caso, no haga plagio ni fraude, pues la sanción a dichas prácticas será siempre la anulación de la actividad en cuestión.
- Intente disfrutar de los diferentes espacios de aprendizaje de la institución, ya que detrás de toda actividad, es posible que haya una reflexión pedagógica que implicó tiempo y esfuerzo de parte del profesor(a).
- Elabore con rigurosidad y exigencia los trabajos y compromisos que se le asignan e intente dar más de lo que se le pide hacer, sea propositivo y confíe en sus capacidades.

¡Ánimo y bienvenido a este grado escolar!

Espero que sus proyectos se desarrollen como lo desea. En todo caso, no olvide que <u>solo usted debería ser responsable de sus decisiones</u>. Un abrazo.

Taller-guía

1. **En los encuentros sincrónicos o presenciales se aclarará la manera como se repondrá el tiempo del paro y las actividades para cerrar el segundo periodo**.
2. Consigne en su cuaderno de la clase la siguiente información sobre los aspectos más relevantes del área de humanidades para el tercer periodo.

HUMANIDADES

- Historia
- Antropología
- Lingüística
- Literatura
- Artes
- Filosofía: estética, ética y moral, ontología, entre otras.
- Conexión con otras ciencias sociales:

  Psicología, sociología y política

ESTÁNDARES Y DESEMPEÑOS DEL GRADO 11

Estándares:

1. Participar crítica y reflexivamente de diversos espacios discursivos y dialécticos
2. Reconocer en las producciones orales y escritas aspectos semánticos, sintácticos y gramaticales

- **Conceptual:** Comprendo los aspectos más relevantes de la cultura contemporánea europea, de manera especial del arte, la literatura y la filosofía
- **Procedimental**: Produzco textos orales y escritos de manera argumentativa e intertextualmente
- **Actitudinal**: Demuestro interés en las diversas actividades y compromisos de la clase.

3. Iniciar la lectura de la obra de Andrés Caicedo: *¡Qué Viva la Música!* (1977). **Previamente**, conteste en el cuaderno y con base en su propio pensamiento las siguientes preguntas:

a. ¿De qué cree tratará la novela?
b. ¿Qué posible relación puede haber entre el título y el contenido de la obra?
c. ¿Qué conoce sobre la adaptación cinematográfica de la novela? Si no sabe nada, indague un poco al respecto.
d. Busque algunas portadas de las diversas ediciones de la novela, escoja una y redacte un párrafo donde analice dicho paratexto (la portada) desde su propio pensamiento y el posible contenido de la novela. Recuerde que mientras lea la novela, usted es el lector más importante.

Enlace de la novela: http://www.mamacoca.org/docs_de_base/La_Representacion_Social_del_narcotrafico/Libro_caicedo_andres_que_viva_la_musica.pdf

Fotografía tomada de: https://www.behance.net/search/projects/?search=caicedo&sort=recommended&time=month&ordinal=192

4. Realice un acercamiento a la obra y al escritor Andrés Caicedo. Tenga en cuenta la siguiente información y otras fuentes que pueda consultar. Elabore dicho registro en su cuaderno de apuntes de la clase.

BIOGRAFÍA

Luis Andrés Caicedo Estela nació en Cali, Colombia, el 29 de septiembre de 1951. Estudió en diversos colegios de los que fue expulsado por rebelde, y se graduó de bachiller ene l Colegio Camacho Perea. En 1966 escribió su primera obra de teatro, titulada Las curiosas conciencias, y le siguieron El fin de las vacaciones, Recibiendo al nuevo alumno, El Mar, Los imbéciles están de testigo, y La piel del otro héroe; que ganó el Primer Festival de Teatro Estudiantil de Cali. Trabajó en el Teatro Experimental de Cali (TEC). Ejerció también de crítico cinematográfico en los diarios El País, Occidente y El Pueblo. Sus relatos, en esta época, cosecharon varios galardones como el del concurso de cuento de la Universidad del Valle o el Concurso Latinoamericano de Cuento, organizado por la revista venezolana Imagen, o el concurso nacional de cuento de la Universidad Externado de Colombia.

Su gusto por el cine lo llevó a fundar, en 1971, con otros amigos, el Cine-Club de Cali. En 1973 viajó a Los Ángeles y a Nueva York en el intento de venderle a Roger Corman dos guiones de largometraje que había escrito. En 1974 escribió el relato Maternidad, y se publicó el primer número de Ojo al cine, revista especializada que se convertiría en una de las más importante de Colombia.

En 1977 entregó a la editorial el manuscrito de su novela ¡Que viva la música!, el mismo día que recibió el ejemplar editado, se suicidó tomando pastillas.

En una época en la que la corriente dominante era el realismo mágico, Caicedo optó por una obra realista que trataba y diagnosticaba los problemas sociales. La mayoría de sus escritos fueron publicados póstumamente y con los años, Andrés Caicedo se ha convertido en un escritor de culto.

BIBLIOGRAFÍA

Ensayos, diarios:

Mi Cuerpo es una celda (2008)
El libro negro (2008)
El cuento de mi vida (2007)
Noche sin fortuna / Antígona (2002)
Ojo al cine (1999)
Angelitos empantanados o historias para jovencitos / A propósito de Andrés Caicedo y su obra (1995)
Recibiendo al nuevo alumno (1995)
Destinitos fatales (1984)
Berenice / El atravesado / Maternidad / El Tiempo de la ciénaga (1978)

Novela:

La estatua del soldadito de plomo (inédita) (1967)
Noche sin fortuna (1976)
¡Que viva la música! (1977)

Cuento:

Destinitos fatales (1984)
Pronto (1976)

En las garras del crimen (1975)
Maternidad (1974)
El pretendiente (1972)
El tiempo de la ciénaga (1972)
El atravesado (1971)
Destinitos fatales (1971)
Calibanismo (1971)
Patricialinda (1971)
Antígona (1970)
Berenice (1969)
Lulita, ¿qué no quiere abrir la puerta? (1969)
Felices amistades (1969)
El espectador (1969)
De arriba a abajo de izquierda a derecha (1969)
Besacalles (1969)
Vacío (1969)
Por eso yo regreso a mi ciudad (1969)
Los mensajeros (1969)
Los dientes de Caperucita (1969)
Calicalabozo (1984)
El silencio (1964)

Guiones de cine y teatro:
Las curiosas conciencias (1966)
El fin de las vacaciones (1967)
La piel del otro héroe (1967)
Recibiendo al nuevo alumno (1967)
Los imbéciles están de testigo (1967)
Angelita y Miguel Ángel (1971)
El mar (1972).
La estirpe sin nombre (1973)
La sombra sobre Innsmouth (1973)
Un hombre bueno es difícil de encontrar (1975)

PREMIOS
Concurso de cuento de la Universidad del Valle
Concurso Latinoamericano de Cuento
Concurso nacional de cuento de la Universidad Externado de Colombia

Referencias

Caicedo, Andrés (2013) *¡Qué Viva la Música!* Penguin Random House. Bogotá. Tomado de: http://www.mamacoca.org/docs_de_base/La_Representacion_Social_del_narcotrafico/Libro_caicedo_andres_que_viva_la_musica.pdf

Webgrafía:
https://www.behance.net/search/projects/?search=caicedo&sort=recommended&time=month&ordinal=192

https://www.escritores.org/biografias/19195-caicedo-andres-