INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
(semanas del 05 de abril al 16 de abril de 2021)

PERIODO 2 / GUÍA # 2 / GRADOS: 10-1 y 10-2

DOCENTES:

- **John Jairo Echavarría Cañas:** Doctor, magíster y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura.

Desempeños básicos de aprendizaje:

- ***Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.***
- ***Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.***
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos del área de humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar y ser amable siempre que se dirija a un receptor o destinatario, no importa quien sea, recuerde que es una persona la que en últimas recibe el mensaje.
- Procure tener una comunicación clara y oportuna con las demás personas de la clase, de manera especial, con compañeros y profesores.
- Participe de manera activa de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.
- Sea puntual con la entrega de las diferentes tareas y compromisos académicos. Por favor sea objetivo con su propio proceso académico.
- Notifique a tiempo los inconvenientes que se le presenten en el normal desarrollo de las actividades y compromisos. Tenga en cuenta que haya razones realmente importantes justificando tales inconvenientes.
- Hágase cargo de sus responsabilidades, en tal caso, no haga plagio ni fraude, pues la sanción a dichas prácticas será siempre la anulación de la actividad en cuestión.
- Intente disfrutar de los diferentes espacios de aprendizaje de la institución, ya que detrás de toda actividad, es posible que haya una reflexión pedagógica que implicó tiempo y esfuerzo de parte del profesor(a).
- Elabore con rigurosidad y exigencia los trabajos y compromisos que se le asignan e intente dar más de lo que se le pide hacer, sea propositivo y confíe en sus capacidades.

Espero que sus proyectos se desarrollen como lo desea. En todo caso, no olvide que <u>solo usted debería ser responsable de sus decisiones</u>. Un abrazo.

Introducción a la lengua y literatura española:
Cultura y literatura hispánica

1. Producir una imagen fotográfica sobre alguna de las escenas de la historia de la novela *La Voz Dormida*. Es importante dejar claro que la imagen fotográfica debe ser creada por usted, de ningún modo tomada de la internet u otra fuente. Ahora, la imagen sí puede ser intervenida, si lo desea, en algún programa, pero esto lo dejo a criterio de cada uno, no es obligatorio, aunque sería muy interesante hacerlo. En las sesiones sincrónicas se harán aclaraciones al respecto si es el caso.
2. Realizar un texto reflexivo entre 350 y 400 palabras sobre la película: ***1898: Los Últimos de Filipinas.*** A los correos electrónicos de los grupos de 10-1 y 10-2 se les enviará el video, deben estar atentos a este envío y notificar las posibles dificultades a mi correo de Gmail. En dicho texto es importante que hagan relaciones entre la información teórica e histórica que se les ha presentado en esta y la anterior guía, de manera especial, lo concerniente a la **Generación del 98 y el contenido de la película.** No olvide tener cuidado con la ortografía, la redacción y la claridad con que teje el texto.
3. **El viernes 23 de abril se realizará una prueba tipo cuestionario de Google** sobre las temáticas del punto anterior. Esta prueba se postergó por la entrega de notas del viernes 16 de abril.
4. A continuación, le dejo información importante sobre las temáticas más relevantes de la historia de la literatura española, tema central del segundo periodo, para que desarrolle el taller y participe en los encuentros virtuales.

Características de la literatura española

¿Por qué estudiar literatura?

Quizá sea prudente, antes de iniciar cualquier viaje por la Historia de la Literatura, por fascinante que resulte ese viaje, justificar el porqué de su presencia en cualquier plan de estudios, en la enseñanza obligatoria escolar.

Lo que parece de mayor relevancia para que reflexionemos es sobre la causa misma que avala que la Literatura, sea en el nivel académico que sea, deba ser estudiada. Con todo, aún parece más prudente, antes de definir la utilidad del estudio de cualquier materia, definir qué es eso mismo por cuya función nos preguntamos.

En la Antigüedad, la Literatura se componía de aquellos conocimientos que un hombre de letras tenía, esto es, su cultura. Cabría preguntarse, llegados a este punto, qué se entendía por hombre de letras. En cualquier caso, es diáfano que no es ese el concepto que actualmente tenemos de Literatura.

A nadie se le **antojaría** calificar de literario el quehacer de un historiador, o de un filósofo, al menos en primera instancia; ni a ellos los consideramos literatos, por más que algunos, de facto, lo sean. Es fácil darse cuenta, pues, de que en realidad el concepto de hombre de letras era más bien lo que en el momento actual entendemos de forma genérica por intelectual; a saber, una persona dedicada al estudio, con hondos conocimientos y que atesora un considerable bagaje cultural.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, el término Literatura pasó a designar un conjunto de textos en una lengua determinada, que pueden ser objeto de estudio. Literatura vino entonces a significar 'arte cuyo medio de expresión es el lenguaje', entendiendo, por supuesto, que aquí el lenguaje está desprovisto de la función preeminente de informar y que se concibe casi exclusivamente con la finalidad de experimentar satisfacción o placer estético. En definitiva, Literatura sería el uso del lenguaje con un fin deliberadamente estético, de crear belleza, y completamente desinteresado, sin que se busque por su medio obtener un provecho material. Y, por extensión, Literatura es el conjunto de obras que surge de aquel propósito, que podemos compartimentar, para su estudio, en función de diferentes épocas (Literatura medieval, romántica, vanguardista) o según su lengua vehicular (Literatura española, catalana, francesa, etc.)

Hasta la segunda mitad del siglo XVIII la Literatura no era una disciplina autónoma. La Literatura antigua, en parte, se concebía con una finalidad didáctico-moral o hedonista (consecución del placer, o del entretenimiento), mucho más que estética.

La Literatura, a lo largo del tiempo, ha estado cargada de utilidad, en un sentido menos pragmático que el que la utilitarista sociedad actual confiere a ese concepto de utilidad. La Literatura entretiene, enseña, denuncia, evade y produce placer estético.

¿Hay quien se atreva a decir que la Literatura, y por consiguiente su estudio, resultan estériles?

La Literatura ha acompañado al ser humano desde siempre: ha entretenido su ocio y aliviado el pesar de su negocio; ha vehiculado su historia y sus conocimientos, le ha evadido y le ha alimentado la fantasía; y lo ha ayudado a comunicarse con lo trascendente. Lo literario es, pues, inherente al ser humano. No hay pueblo sin Literatura, igual que no hay pueblo sin Historia.

LITERATURA

"Arte que emplea como instrumento la palabra"
- **INTENCIÓN ESTÉTICA**
- **AUSENCIA DE FINALIDAD PRÁCTICA**

FUNCIÓN POÉTICA O ESTÉTICA DEL LENGUAJE

En la literatura importa más la forma en que se dice algo que lo que se dice.

Se utiliza un lenguaje cuidado y hermoso.

- LÉXICO
- RECURSOS LITERARIOS

¿PARA QUÉ SIRVE?

Función Expresiva → Expresar sentimientos (Poesía)

Función Social → Criticar injusticias y costumbres (Lit. Realista)

Función Lúdica → Entretener o evadirse de la realidad
- Lit. fantástica
- Lit. policiaca
- Ciencia Ficción.
- Lit. cómica.

Función Estética → Proporcionar un goce estético

SU TRANSMISIÓN

ORAL
- Pasa de generación en generación.
- Carácter popular.
- Se transforma.
- Creación colectiva.
- Canciones, leyendas, cuentos.
- Se recoge por escrito mucho tiempo después.

ESCRITA
- Libros
- Autores individuales.
- El texto no varía.

COMPRENSIÓN Y COMENTARIO DE UNA OBRA LITERARIA

Conocer
- Autor
- Época

Distinguir

CONTENIDO
- TEMA
- ARGUMENTO

FORMA
- Género
- Estructura
  * Externa
  * Interna
- Estilo

Modo particular de escribir un escritor.

ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Muchas veces, al estudiar literatura, es muy útil tener a mano un esquema de las épocas literarias que nos sitúen en el lugar y momento exacto de la historia. ¿Por qué? Pues porque cada época tiene algo que ver con la anterior y con la posterior. Suelen coincidir con los periodos históricos y artísticos, tanto en las fechas como en los nombres. La literatura no es un proceso ajeno a la sociedad, por eso si sabemos en qué contexto estamos podremos entender mejor cada movimiento literario y sus características.

Puedes ver cada una de estas épocas de forma más amplia, con sus características, autores y obras más importantes.

ÉPOCAS HISTÓRICAS

Ya hemos dicho que la literatura se desarrolla dentro de la historia y por eso se estudia siguiendo las etapas históricas. Tres grandes épocas:

-EDAD MEDIA. Comienza con los primeros textos literarios del s. X y llega hasta el s. XV

-EDAD MODERNA. Renacimiento, Barroco e Ilustración (s. XVI-XVII-XVIII)

-EDAD CONTEMPORÁNEA. Romanticismo y Realismo (s. XIX) y las diferentes generaciones del s. XX

¿QUÉ ES UNA ÉPOCA LITERARIA?

Una época literaria es un periodo de tiempo que tiene unas características literarias peculiares que vemos en los autores y en las obras de este momento; pero en literatura española empezamos en la Edad Media, en el siglo X, con algunos textos que nos presenta un español o castellano aún en proceso de formación, con abundantes vacilaciones. En este sentido, el primer libro datado es el «Cantar de Mío Cid», de 1140; esta es la fecha en que comienzan las épocas literarias de la literatura española.

ÉPOCAS LITERATURA ESPAÑOLA

EDAD MEDIA (S. X-XV)

-Comienzo de la literatura, con una lengua todavía indecisa, en formación.

Características:

Religiosidad, anonimia, poesía, tópicos, didactismo.

-Mester de clerecía («trabajo de clérigos») / mester de juglaría («trabajo de juglares).

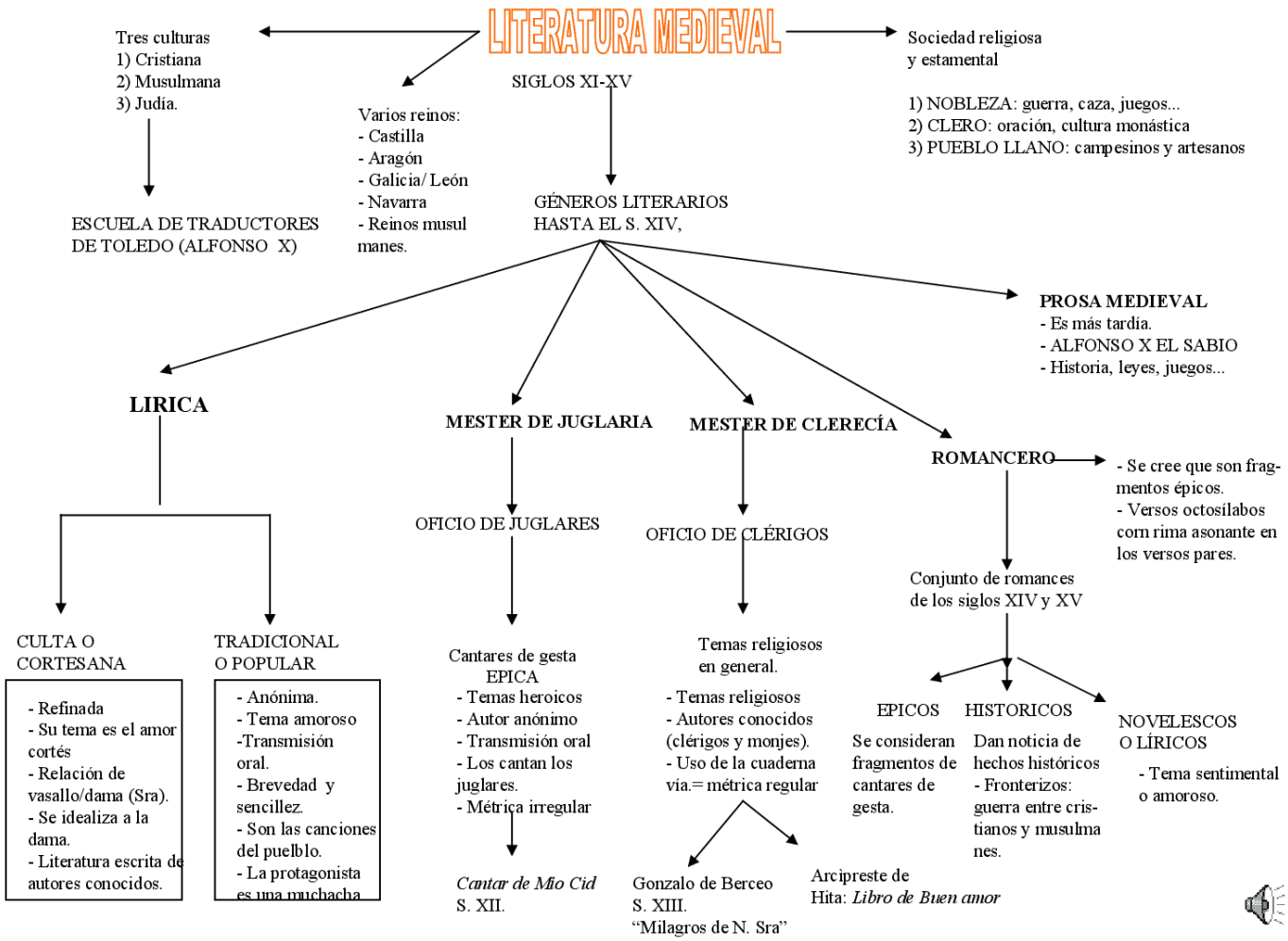
Principales autores y obras:

LOS MILAGROS DE LA VIRGEN, **Gonzalo de Berceo**, el primer poeta conocido

EL MÍO CID, anónimo

EL CONDE LUCANOR, **don Juan Manuel**

EL LIBRO DE BUEN AMOR, **Arcipreste de Hita.**



SIGLO XV.

TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO

-Anuncia los nuevos caminos del Renacimiento, si bien siguen apareciendo los patrones medievales (con predominio de lo didáctico y del tema religioso). Un siglo de transición hacia la modernidad del siglo XVI.

-En este siglo se escriben dos de las obras imprescindibles de la literatura española.

LA CELESTINA, Fernando de Rojas

LAS COPLAS, Jorge Manrique

SIGLO XVI

EL RENACIMIENTO

PRIMERA PARTE DEL SIGLO DE ORO

-Con los Reyes Católicos (1479-1516) se abre para España una etapa histórica decisiva, en la que el español tendrá un desarrollo extraordinario tras el descubrimiento de América. A este siglo, junto con el Barroco, se le llama "SIGLO DE ORO" por su riqueza artística.

Características.

El Humanismo y antropocentrismo.

-Principales autores y obras.

Poesía, **Garcilaso de la Vega**

Poesía, **Fray Luis de León**

EL QUIJOTE y todas las obras de **Cervantes**

EL LAZARILLO DE TORMES, anónimo

SIGLOXVII

EL BARROCO

SEGUNDA PARTE DEL SIGLO DE ORO

-El contraste entre el Renacimiento y el Barroco es evidente. La concepción vitalista, el equilibrio y la confianza típicos del Renacimiento evolucionan hacia una actitud pesimista y un gran desengaño en el Barroco. El imperio español se derrumba.

Características.

Dos corrientes estéticas:

conceptismo y culteranismo.

Principales autores y obras:

SONETOS, **Góngora**

El teatro, **Lope de Vega**

Poesía y prosa, Quevedo

LA VIDA ES SUEÑO, **Calderón de la Barca**

SIGLO XVIII

ILUSTRACIÓN-NEOCLASICISMO

-En Europa se produce un importante cambio social, político e ideológico. En Francia, los "enciclopedistas" ROUSSEAU, VOLTAIRE Y MONTESQUIEU remueven la sociedad hasta llegar a la Revolución de 1789. "LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD" son las aspiraciones de la nueva ideología, llamada LA ILUSTRACIÓN. Se impone la razón. Es el llamado «Siglo de las luces».

-Se crea en 1713 la Real Academia de la Lengua Española (RAE) para velar por la pureza de la lengua, bajo el lema de «limpia, fija y da esplendor.

Características.

Clasicismo, valor de la razón, didactismo.

-Gran desarrollo del ensayo y la fábula.

SIGLO XIX

ROMANTICISMO

A finales del S. XVIII hay una reacción contra el racionalismo y la estética reglamentada de los neoclásicos. Esto dará lugar al ROMANTICISMO: el sentimiento, la imaginación y la fantasía son fuerzas creadoras.

Características:

subjetividad, presencia del «yo», evasión.

-**Principales autores y obras**:

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA, **José Espronceda**

DON JUAN TENORIO, **José Zorrilla**

ARTÍCULOS, **Mariano José de Larra**

Poesía, **Bécquer**

Poesía, **Rosalía de Castro**

REALISMO

Los escritores realistas luchan contra el subjetivismo, la imaginación, lo exótico, todo lo que había definido la literatura romántica. Características. Les interesa lo real, lo pragmático, lo cotidiano, la problemática actual y la objetividad.

-Gran desarrollo de la novela.

-Principales autores y obras:

PEPITA JIMÉNEZ, **Juan Valera**

FORTUNATA Y JACINTA y los *EPISODIOS NACIONALES*, **Benito Pérez Galdós**

LA REGENTA, **Leopoldo Alas Clarín**

NATURALISMO

Aparece a finales del siglo XIX y en España no tiene un gran desarrollo. Es un realismo extremo que pretende reflejar la realidad exagerando la parte negativa.

-Principales autores y obras

LA CUESTIÓN PALPITANTE, Emilia Pardo Bazán

LA BARRACA, **Vicente Blasco Ibáñez**

GENERACIÓN DEL 27 (1918-1939)

- **COMPONENTES**
  - 10 poetas
    - RAFAEL ALBERTI
    - VICENTE ALEIXANDRE
    - DÁMASO ALONSO
    - MANUEL ALTOLAGUIRRE
    - LUIS CERNUDA
    - GERARDO DIEGO
    - FEDERICO GARCÍA LORCA
    - JORGE GUILLÉN
    - EMILIO PRADOS
- **RASGOS GENERACIONALES**
  - 1 Edad aproximada
  - 2 Educación similar
  - 3 Talante liberal, progresista, laico
  - 4 Lazos de amistad
  - 5 Colaboran en las mismas revistas
  - 6 Conmemoran el tercer centenario de la muerte de LUIS DE GÓNGORA (1927)
- **ESENCIA**
  - SU CREATIVIDAD MEZCLA LA TRADICIÓN CON LA INNOVACIÓN
    - Impulso renovador
    - Herencia literaria
      - Anterior
        - Unamuno, A. Machado, R. Gómez de la Serna, Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez.
      - Clásicos
        - Luis de Góngora
        - Bécquer
- **TEMAS**
  - La ciudad
  - La naturaleza
  - El amor
  - El compromiso
  - El destino individual del hombre
- **ETAPAS Y TENDENCIAS POÉTICAS**
  - 1ª ETAPA (1918-1929)
    - POESÍA VANGUARDISTA
      - Gerardo Diego, Manual de espumas
      - Rafael Alberti, Cal y canto
    - POESÍA PURA
      - Pedro Salinas, Presagios
      - V. Aleixandre, Ámbito
      - Luis Cernuda, Perfil del aire
    - NEOPOPULARISMO
      - Rafael Alberti, Marinero en tierra
      - LORCA, Romancero gitano
      - Gerardo Diego, Soria
      - DÁMASO Alonso, Poemas puros. Poemillas de la ciudad.
  - 2ª ETAPA (1929-1939)
    - POESÍA SURREALISTA
      - V. Aleixandre, La destrucción o el amor
      - Rafael Alberti, Sobre los ángeles
      - Luis Cernuda, Los placeres prohibidos
    - NEORROMANTICISMO
      - Pedro Salinas, La voz a ti debida
      - Luis Cernuda, Donde habite el olvido
    - POESÍA SOCIAL Y POLÍTICA
      - Alberti, El poeta en la calle
  - 3ª ETAPA (a partir de 1939)
    - POESÍA CLASICISTA
      - Gerardo Diego
        - Canciones a Violante
    - POESÍA DESARRAIGADA
      - DÁMASO Alonso, Hijos de la ira
      - V. ALEIXANDRE, Sombra del paraíso

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

Características generales

A finales del siglo XIX se desarrolla un movimiento de **renovación** en el arte y el pensamiento, que **se opone a la estética realista** y a la actuación de las instituciones políticas o religiosas. Los artistas ya no pretenden reflejar la realidad, sino crear otra más atractiva. La recuperación de lo **subjetivo** y la búsqueda de la **perfección formal** son la base del Modernismo. En España el Modernismo coexiste con un grupo de intelectuales llamado Generación del 98.

MODERNISMO
- Buscan la evasión mediante lo fantástico y la sensualidad (musicalidad, colores...)
- Sus obras tienen un tono cosmopolita, retórico y extravagante.
- Los autores modernistas se expresan sobre todo, a través de la poesía lírica.

GENERACIÓN DEL 98
- Tratan temas de la actualidad española y tienen un estilo más sobrio.
- Buscan la sencillez, la claridad, la autenticidad y un tono popular.
- Los noventayochistas se expresan, sobre todo, a través de la novela y el ensayo.

La poesía

La poesía MODERNISTA
- Influencia del parnasianismo y del simbolismo.
- Huida de la realidad mediante la imaginación y goce de los sentidos.
- Plasticidad, musicalidad y diversidad métrica.
- Temática: expresión del estado de ánimo del poeta (tristeza, nostalgia...) y creación de mundos exóticos habitados por personajes maravillosos

RUBÉN DARÍO (1867-1916): su obra reúne todas las características temáticas y estilísticas del Modernismo.

Dos etapas:
- 1ª: predominio del tono sensual, fantasioso, de ambientación exótica y suntuosa: ***Azul***, ***Prosas profanas***.
- 2ª tono reflexivo, hace balance de su vida: ***Cantos de vida y esperanza***.

La poesía de la GENERACIÓN DEL 98
- Reflexión sobre temas filosóficos y sobre la existencia humana.
- El paisaje de Castilla es motivo de inspiración. Los autores tienen la esperanza de que su espíritu heroico y místico permita superar la grave crisis que vive España en ese momento.

ANTONIO MACHADO (1875-1939): viajó a París, donde conoció a Rubén Darío y el Modernismo. La influencia modernista se nota en su primera obra: ***Soledades*** (1903).
- En ***Soledades, galerías y otros poemas*** (1907) deja de lado el estilo modernista y adquiere un tono más intimista.
- Más adelante, en **Campos de Castilla** (1912) muestra su admiración por el paisaje castellano y reflexiona sobre el sentido de la vida.

La narrativa

Se rompe con las técnicas expresivas de la novela realista, se busca el subjetivismo.

PÍO BAROJA (1872-1956): domina la descripción breve y el diálogo. Su capacidad de observación hace que sus novelas tengan un gran valor documental. En ellas recoge acontecimientos históricos de su tiempo y retrata múltiples aspectos de la sociedad. Entre sus obras destacan ***El árbol de la ciencia***, ***La busca***, ***Zalacaín el aventurero***
MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936): en sus novelas reflexiona sobre el sentido de la vida y muestra el conflicto entre razón y fe (***Amor y pedagogía***, ***Niebla***). Destaca también su obra ensayística, en la que expresa, con gran libertad de estilo, su opinión sobre los temas más diversos y reflexiona sobre la conducta humana.

El teatro

Presenta dos tendencias:
- teatro **comercial**: moderado, con rasgos del Realismo y del Romanticismo y que tiene gran aceptación: teatro poético, comedia burguesa y teatro costumbrista.
- teatro **renovador**: crítico con la sociedad, pero incomprendido por el público.

RAMÓN Mª DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936)
Creador del **esperpento** (deformación grotesca de la realidad para destacar sus defectos: la obra más representativa es ***Luces de bohemia***). Renueva el arte dramático, tanto por su contenido crítico como por su concepción dinámica del espacio y del tiempo. Su lenguaje, irónico y de gran crudeza, es conmovedor.

Si nos damos a la tarea de relacionar cada movimiento artístico literario con los hechos sucedidos en la historia de cada uno, podremos darnos cuenta de que las circunstancias sociales, políticas, económicas y hasta filosóficas de cualquier época influyen enormemente en las creaciones literarias. Con base a esto, llegamos a la conclusión de que ninguna forma de literatura apareció por sí misma, sino que su nacimiento y posterior desarrollo fue producto de una inducción continua por parte del contexto histórico del siglo en que este aparece.

La literatura tiene como materia prima las palabras y las letras, es decir, el lenguaje, del que todas las personas se valen para expresarse, la mayoría de las veces sin pretensiones estéticas. Esto es la que la diferencia de otras manifestaciones artísticas como lo son la escultura, la pintura y la música; y lo cual trae como consecuencia que la literatura sea el medio de interpretación más sencillo de una cultura, nación, época o género.

Webgrafía

Chacón, D. (2016) *La Voz Dormida.* Editorial Debolsillo. Tomado de: https://enlinea.lelibros.online/Dulce%20Chacon/La%20Voz%20Dormida%20(180)/La%20Voz%20Dormida%20-%20Dulce%20Chacon.pdf

Mercé J. (2009) *Al Alba*. Homenaje a los últimos fusilados por el franquismo. Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=TI2lV6wz0o0