INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia

Telefax: 461 57 61 **Dirección:** Calle 22D #43C 35 Bello – Antioquia **E-mail:** iefsierra@yahoo.es **Web:** *www.federicosierra.edu.co*

ÁREA:	Artística	**GRADO:**	Once

Docentes	E-mail	Código *Classroom*
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***ksubgxv***

Taller Guía #3 – Tercer Periodo

(*Semanas 7 y 8*)

Del ***17*** al ***27 de agosto*** de 2021

TEMA:	**El Compás Binario o Simple**
INDICADOR DE LOGRO:	Reconoce el compás binario de 2/4

El Pulso

En música, ***el pulso*** es la unidad que nos permite medir el tiempo en fragmentos iguales. Podemos identificar ***el pulso***, cuando al escuchar nuestra canción preferida, empezamos a dar con el pie unos pequeños golpes al suelo repetidamente y de manera involuntaria. Pues bien, estos pequeños golpes son el pulso de la canción.

Ejemplo 1 (*ejercicio*).

la canción infantil “Los Pollitos Dicen” es una de las primeras canciones que aprendemos durante la niñez. Pídele a alguien (a tu padre, madre, abuela, tío, o a quien quieras) que cante los siguientes dos versos de esta canción, y tú, con palmadas, te encargarás de contar el número de ***pulsos***.

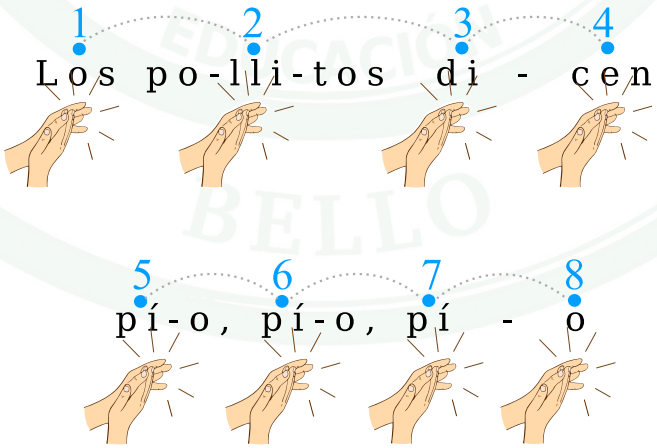
Los pollitos dicen

pío, pío, pío

Entonces ¿Cuántos ***pulsos*** contiene estos dos versos?

Solución del ejercicio del Ejemplo 1

Para conocer el número de ***pulsos***, observa a continuación el número y el momento en que se dan las palmadas, eso sí, mientras tú o alguien más canta los dos versos de “Los Pollitos Dicen:



Respuesta: Tiene 8 pulsos

Las Figuras Rítmicas y El Compás

Una de las cualidades del sonido es la ***duración***. A diario puedes escuchar sonidos que duran más tiempo que otros, como los pitos de los autos, o los ladridos y aullidos de los perros. Con la duración del sonido del pito de un auto podemos suponer el estado de ánimo del conductor; si la duración es larga, puede que lleve afán, y si la duración es corta, posiblemente esté saludando o llamando a alguien.

Duración larga	Duración corta

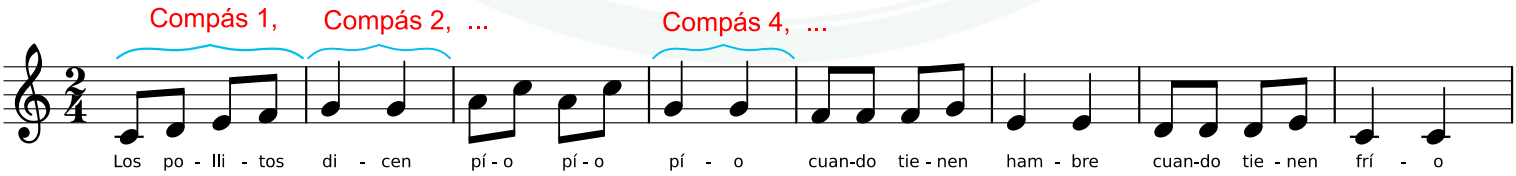
Ahora bien, en música las **figuras rítmicas** sirven para representar la ***duración*** de un sonido. Es decir, hay figuras que representan una duración corta en relación a otras figuras. Hay figuras rítmicas que tienen una corta duración, como el sonido del pito de un auto cuando suena una sola vez y de manera corta, y hay otros que son más largos. Recordemos la tabla de la guía anterior, donde se representan algunas figuras rítmicas, su silencio y la duración en pulsos de estas:

Tabla N°1. Duración de las figuras musicales en compás binario o simple

Nombre de la Figura	Figura	Silencio	Duración
Redonda	𝅝	𝄻	4 pulsos
Blanca	𝅗𝅥	𝄼	2 pulsos
Negra	𝅘𝅥	𝄽	1 pulso
Corchea	𝅘𝅥𝅮	𝄾	½ pulso
Semicorchea	𝅘𝅥𝅯	𝄿	¼ pulso
Fusa	𝅘𝅥𝅰	𝅀	⅛ pulso

En música**, el compás** nos ayuda a dividir el tiempo de una canción en partes iguales agrupando figuras musicales de igual o distinta duración. Sin embargo, existen distintos tipos de compáses y generalmente se identifican porque se dividen con líneas verticales. Identifiquemos en el siguiente ejemplo los compáses

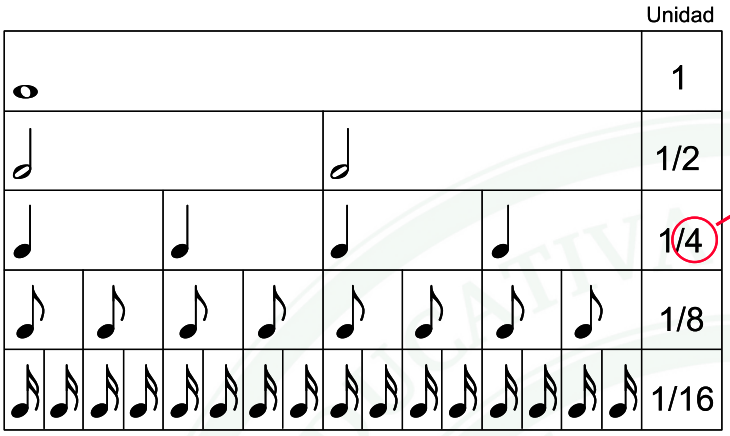
Ejemplo 2. ***Partitura de la primera estrofa de "Los Pollitos Dicen"***

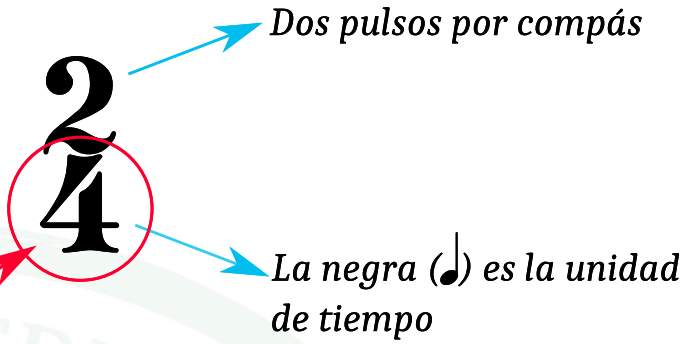


En el este ejemplo, vemos que la canción infantil "Los Pollitos Dicen" posee una fracción al principio de la partitura, esta fracción nos indica el tipo de compás en el que se escribirá la canción. En este caso, "Los Pollitos Dicen"se escribe en compás de 2/4, esto quiere decir que cada compás tendrá «2 pulsos» y la **unidad de tiempo** del

compás será la «negra» (♩). Recordemos la tabla de «Equivalencias rítmicas o Subdivisión Binaria» de la guía anterior y deduzcamos de dónde surge la **unidad de tiempo**.

Tabla Nº2. Equivalencias Rítmicas o Subdivisión Binaria





El Compás Binario de 2/4

En el compás de dos cuartos o compás de dos por cuatro, el numerador 2 indica que el compás se divide en dos pulsos y el denominador 4 indica por convención que cada uno de esos pulsos es una negra. Por lo tanto, en todo compás de 2/4 pueden haber solo dos «tiempos». Este compás podrás identificarlo en la algarabía de las calles, ya que es en el compás de 2/4 que se escribe la mayoría del *Reguetón*.

Una manera de identificar el tipo de compás es mediante los acentos convencionales para estos. El compás de 2/4 tiene dos tipos de **acentos**, uno *fuerte* y otro *débil*. El **acento fuerte** está en el primer tiempo y el **acento débil** en el segundo.

Ejemplo 3 (*ejercicio*).

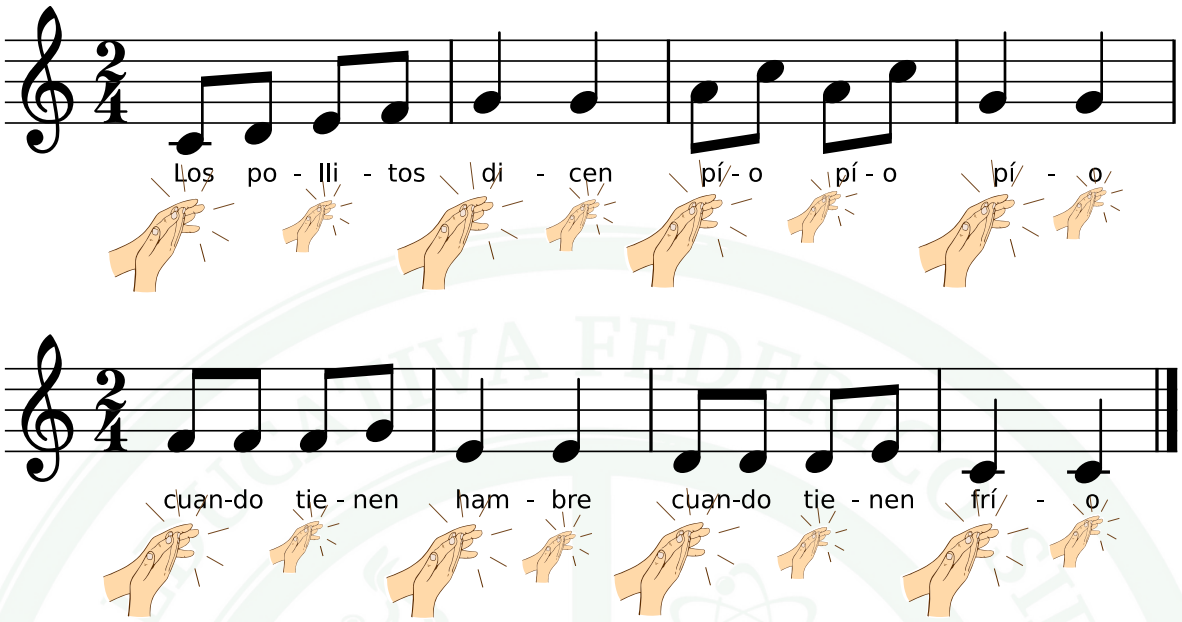
Canta “Los Pollitos Dicen” y marca con las palmas los acentos fuertes y débiles de la primera estrofa:

Los pollitos dicen
pío, pío, pío
cuando tienen hambre
cuando tienen frío.

Entonces ¿Cuántos ***acentos fuertes*** y cuántos **acentos débiles** tiene la primera estrofa de los “Los Pollitos Dicen”?

Solución del ejercicio del Ejemplo 3

Para saber el número de acentos fuertes y débiles, en la siguiente partitura se han marcado los ***acentos fuertes*** con la imagen de una palmada grande, en contraste, con la de los **acentos débiles** que son más pequeñas, cuéntalas y responde la pregunta anterior.



Respuesta: La primera estrofa de “Los Pollitos Dicen” tiene 8 acentos fuertes y 8 acentos débiles.

Fórmulas o Células Rítmicas en Compás Binario

Las fórmulas rítmicas, en el compás binario, es un grupo de figuras que equivalen a un tiempo y suelen escribirse unidas por una barra. Algunas de estas **fórmulas rítmicas** son las siguientes:

Nombre	Fórmula Rítmica	Equivale a ...
Tiempo		
Doble velocidad		
Cuatrina		
Galopa		
Galopa invertida		
Síncopa		
Saltillo		
Saltillo invertido		

Ten presente que, la prolongación de la «corchea con puntillo» (♪.) equivale a 1 corchea «ligada» a 1 semicorchea (♪. = ♪♪). El concepto de «ligadura» en música, se refiere a la prolongación de la **duración** del sonido al unir dos notas por medio de una línea curva.

Observa el siguiente video como apoyo a los temas aprendidos en esta guía. Visítalo siguiendo el siguiente enlace, o simplemente dando clic sobre la siguiente imagen:

https://www.youtube.com/watch?v=DmtWyyri_f8

Clase 2 - Las células rítmicas - La Profe de Música

ACTIVIDAD

1. ¿Cuántos ***pulsos*** contiene la primera estrofa de la canción infantil de "Los Pollitos Dicen"? (*Mira el **Ejemplo 1***)

Los pollitos dicen
pío, pío, pío
Cuando tienen hambre
Cuando tienen frío.

Respuesta: _____

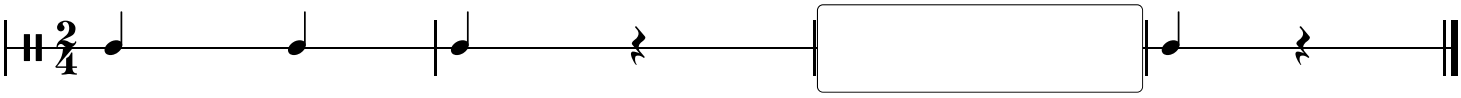
2. ¿Cuántos ***acentos fuertes*** contiene la primera estrofa de la canción infantil de «Los Pollitos Dicen»? (*Mira el **Ejemplo 3***)

Los pollitos dicen
pío, pío, pío
Cuando tienen hambre
Cuando tienen frío.

Respuesta: _____

3. Completa en los siguientes ejercicios todos los compases vacíos utilizando las células rítmicas que prefieras para el compás binario de 2/4

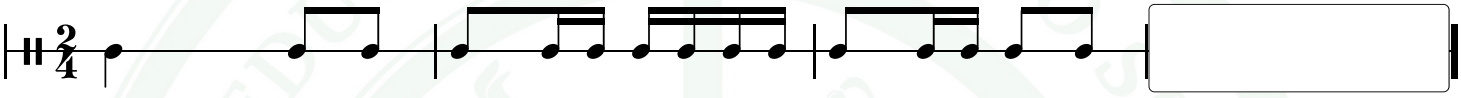
A.



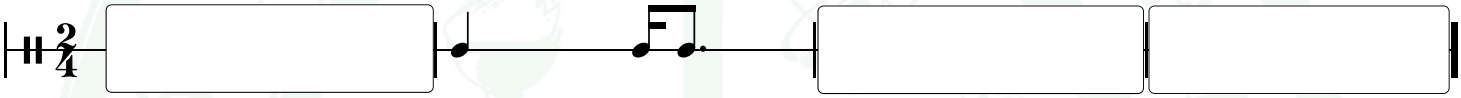
B.

C.

D.



E.



F.

G.

H.