INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia

Telefax: 461 57 61 **Dirección:** Calle 22D #43C 35 Bello – Antioquia **E-mail:** iefsierra@yahoo.es **Web:** *www.federicosierra.edu.co*

ÁREA:	Educación Artística y Cultural	**GRADO:**	Once

Docentes	E-mail	Código *Classroom*
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***ksubgxv***

Taller Guía #3 – Segundo Periodo

(*Semanas 5 y 6*)

Del ***3*** al ***14 de mayo*** de 2021

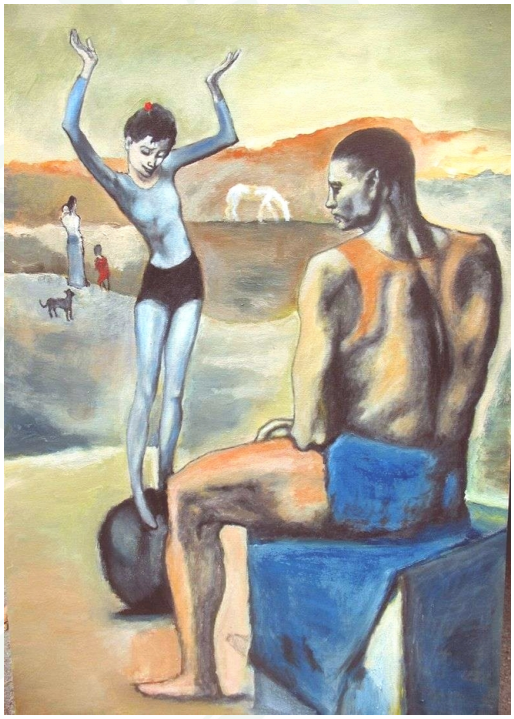
TEMA:	**El Peso Visual**
INDICADOR DE LOGRO:	Identifica el peso visual en la composición artística.

¿QUÉ ES EL PESO VISUAL?

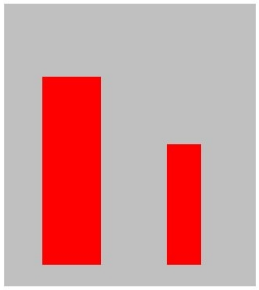
El peso visual es la fuerza con que un elemento de una composición atrae la vista del espectador, a más peso visual, más capacidad de atraer la atención tiene un elemento.

¿A qué se debe que nos atraigan con más fuerza determinados elementos de una imagen?

Pues se debe a la forma en que hemos aprendido a percibir. Observar no es un proceso pasivo nuestro cerebro interpreta la información que le llega de nuestra visión.



Acróbata con balón o muchacha con balón de Picasso

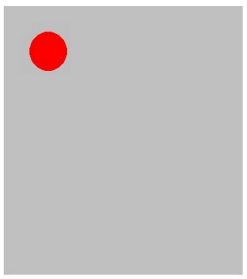


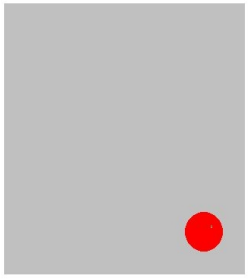
EL TAMAÑO

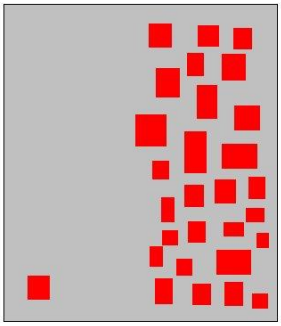
El tamaño de los objetos es determinante de su peso visual a mayor tamaño, más peso visual tiene.

LA POSICIÓN

La posición de más peso es la derecha respecto de la izquierda y, la inferior respecto de la superior

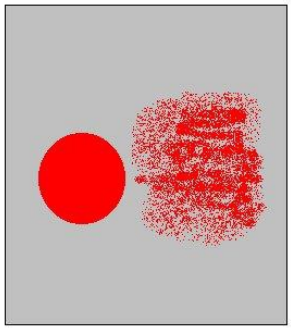






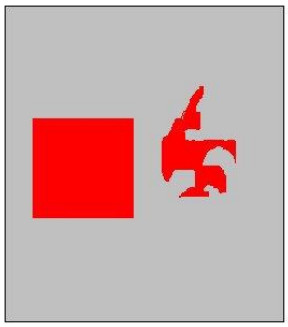
EL AISLAMIENTO

En una composición con un grupo de elementos iguales, el de mayor peso es el que se encuentra aislado del grupo.



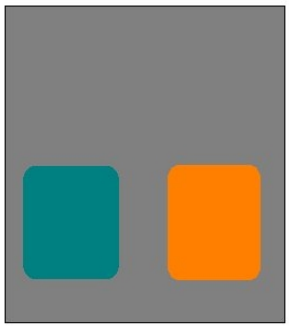
LAS SUPERFICIES TEXTURADAS

Las superficies texturadas tienen mayor capacidad de llamar nuestra atención, que las que no lo están.



LA FORMA

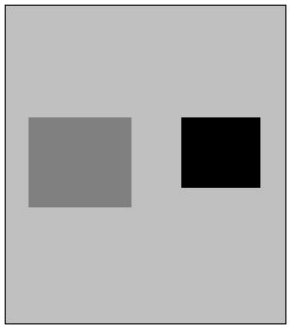
las formas que más peso tienen son las fáciles de reconocer: formas cerradas, geométricas y regulares.



EL COLOR

Las cualidades del color que más pesan son:

- Colores cálidos pesan más que los fríos.
- Colores saturados pesan más que los no saturados.
- Colores oscuros pesan más que los claros.



EL CONTRASTE

Ante un fondo neutro el color de mayor peso es el que ofrece más contraste.

El contraste también puede ser de temperatura entre colores complementarios.

ACTIVIDAD

Para esta actividad debes escoger un *elemento* del **peso visual** y representarlo en una composición artística. Ten presente que, en la entrega debes mencionar cuáles *elementos* utilizaste (como la ***forma*** y el ***color***, o el ***contraste*** y el ***aislamiento***, etc.).

Sugerencia: Primero, dibuja la forma de los objetos que quieres representar en la composición, y por último, realiza el fondo.

Es importante que se pueda apreciar la idea que deseas plasmar, que no se vea como un ejemplo de los que están en esta guía y que acompañan cada concepto. Más bien, lo que se busca es que, la entrega que hagas de tu trabajo luzca como la obra de Picasso "*La muchacha con balón"* que esta en la primera página de este taller guía. En dicha obra, se puede observar que el *elemento* del **peso visual** que predomina es el ***tamaño*** y también ***el color***.