INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia

Telefax: 461 57 61 **Dirección:** Calle 22D #43C 35 Bello – Antioquia **E-mail:** iefsierra@yahoo.es **Web:** *www.federicosierra.edu.co*

ÁREA:	Artística	**GRADO:**	Décimo

Docentes	E-mail	Código *Classroom*
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***juuncgz***

Taller Guía #2 – Segundo Periodo

(*Semanas 3 y 4*)

Del ***19*** al ***30 de Abril*** de 2021

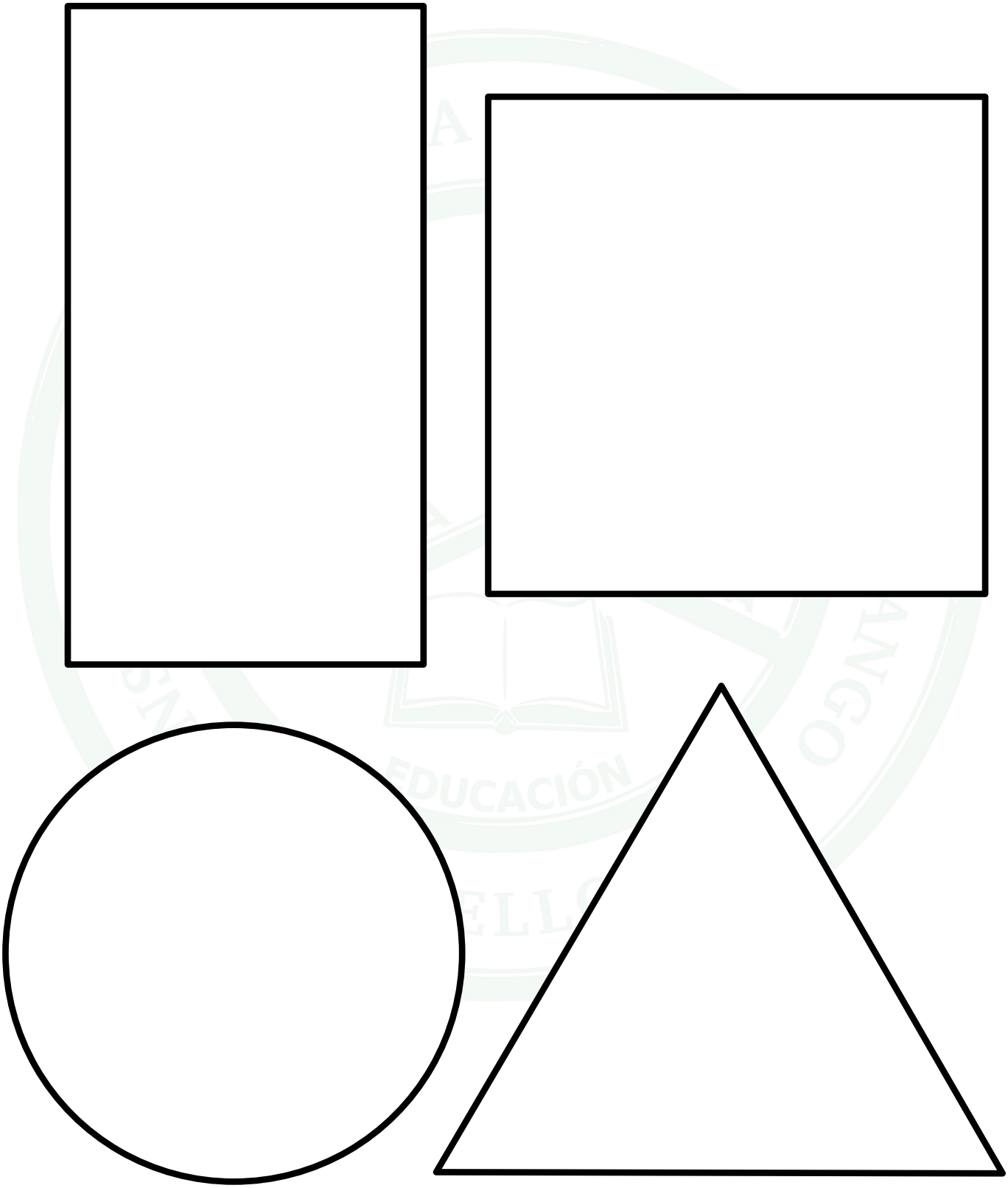
TEMA:	**La Gestalt y la Composición**
INDICADOR DE LOGRO:	Representa la forma de un objeto en negativo en diferentes formatos

La Gestalt y la Composición (*Continuación*)

II. El Formato en la Composición

Recordemos que en el taller y la clase pasada hablamos acerca de la teoría de la Gestalt. Esta, postula que las imágenes se perciben como totalidades, formas o configuraciones y no como una suma de singularidades, y esto, bajo la premisa de que el “todo” es conceptualmente mayor a la suma de las partes. Es así que, cuando imaginamos un árbol, percibimos el signo de “árbol” y no las ramas, las hojas, el tronco, las raíces, etc. por separado.

En este taller, tocaremos algo muy importante dentro de la composición y vinculado a la teoría de la Gestalt: el Formato. Este, se refiere a la forma y orientación de una superficie. El **formato**, condiciona la composición. En otras palabras, la forma de la superficie sobre la que se dibuja (generalmente un papel rectangular) influye considerablemente en la distribución que hace el artista de las formas y espacios dentro de los bordes que limitan esa superficie. Por **ejemplo**, a continuación podemos ver como el formato, en este caso rectangular, cuadrado, circular y triangular, interviene en la forma de la botella enmarcada por el negativo.

ACTIVIDAD

Para esta actividad, debes tener en cuenta el ejemplo anterior (el de la botella). Deberás realizar el negativo de un árbol dentro de cada figura geométrica que aparece a continuación, respetando el formato rectangular, cuadrado, circular y triangular (tal como aparece en el ejemplo), de tal manera que la forma del árbol esté condicionada a la forma de la figura geométrica.