INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

GUIA #1, PERIODO 4 **SEMANA 1 Y 2**
-**Educación física** **Grupos: 4°1, 4°2, 4°3, 4°4.**
FECHA: del 10 septiembre al 24 de septiembre del 2021.
DOCENTE: Luis Javier Urrego Urrego Ada Felicia Ospina Padilla.
BASE CONCEPTUAL: - Expresión rítmica, baile: el sanjuanero.
LOGROS: - Identifica el baile el sanjuanero como un baile típico de nuestro país.
OBSERVACIONES: - Cada tema debe ser escrito en el cuaderno respectivo, con su taller solucionado en el cuaderno. - Escribir título, número del taller y la fecha. - Solucionar cada taller, con letra del estudiante y orientación de un adulto responsable. - Entregar el trabajo hasta el 24 de septiembre de 2021, enviar las fotos o archivo de Word o PDF, al correo ada.ospina@virtual.edu.co (3°3 y 3°4) Javier.urrego@virtual.edu.co (3°1, 3°2) - Esta guía será subida en classroom donde debes responder todo lo referente a esta guía.
RUBRICAS DE EVALUACIÓN El valor de la nota será de acuerdo a: -Evidencia o entrega trabajos. Presentación de los trabajos. -Puntualidad en la entrega de trabajos. Coloreado de los dibujos. -Se tendrá en cuenta que las respuestas de las actividades estén correctas.

E**DUCACIÓN FÍSICA:**

TEMA: BAILE; EL SANJUANERO La picardía hecha baile, observar el baile del Sanjuanero, es asistir a la exaltación de la mujer. Ella es el centro de atracción. Su pensar y su sentir se caracterizan en cada una de las acciones, gestos y movimientos. Ella es la dueña y señora de sus propios sentimientos, y los puede compartir con quien desee y de acuerdo a sus propias convicciones. El sanjuanero es una pieza musical creada por *Anselmo Duran Plazas* e interpretada en su primera versión por la Banda departamental de músicos del Huila, dirigida por él mismo el 12 de junio de 1936. Su estructura coreográfica fue creada a partir de la necesidad de darle una estructura a la melodía del sanjuanero huilense y que las candidatas al reinado nacional del Bambuco debían interpretar.

A partir de 1968 y hasta el presente, tanto la música, la coreografía, como el vestuario del sanjuanero, han vivido algunas modificaciones y evoluciones que lo han hecho más ágil, majestuoso, y vivo. El Sanjuanero tolimense, más que una danza es un lenguaje representativo de la idiosincrasia del departamento. Su nombre original es el Contrabandista, melodía oficializada en 1988 como la danza insignia del departamento. Fue compuesto por el maestro Cantalicio Rojas. La coreografía del Sanjuanero Tolimense es el resultado de la investigación de Inés Rojas Luna (QEPD), quien recogió diferentes representaciones folclóricas de todo el Tolima. Rojas Luna logró mezclar los rajaleñas que se bailan en el sur del departamento con los bambucos característicos del norte, en municipios como Líbano, Fresno y Villahermosa. Esta danza representa las estrategias de conquista y el idilio que vivían los campesinos tolimenses en las épocas de antaño. Empieza con el coqueteo, pasa por el enamoramiento y termina con el símbolo del matrimonio. Es una coreografía mestiza, en la que se combinan pasos indígenas (movimientos suaves sobre la tierra) con la influencia española (pasos fuertes, donde se levantan los cuerpos). En otros tiempos, los hombres utilizaban este baile para estar cerca de la mujer a la que amaban y para formalizar el noviazgo en medio de la fiesta.

ATIVIDAD #1

1- Debes de realizar en el cuaderno el cuarto periodo según las orientaciones Hechas en clase.

2- Escribir en el cuaderno el título y la historia del sanjuanero.

3- Si estudias desde casa mandar fotos o un video del baile del sanjuanero, en compañía de una a tres personas más, cada estudiante decide si lo hace con un traje típico o no, sólo afecta la nota para subirla, no para bajarla.

4- Debes de aprenderte al menos un paso del baile del sanjuanero, lo practicas en casa y en clase lo presentas.