INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

GUIA # 1 PERIODO 2
SEMANA 1 Y 2

AREA: **GRADO: Quinto 1, 2, 3.**
-Educación Artística

FECHA: Semana del 5 AL 16 de Abril de 2021.

DOCENTE: Jorge Rentería.
Luis Javier Urrego Urrego**.**

BASE CONCEPTUAL:
-Dibujo y caligrafía

LOGROS:
Demuestra progreso en la escritura y en el manejo de la línea..

OBSERVACIONES:

- Cada tema debe ser escrito en el cuaderno respectivo, con su taller solucionado en el cuaderno.
- Escribir título, número del taller y la fecha.
- Solucionar cada taller, con letra del estudiante y orientación de un adulto responsable.
- Entregar el trabajo hasta el 16 de abril, enviar las fotos o archivo de Word o PDF, a los correos:
- luisjavier.urrego@virtual.edu.co (5°1 y 5°2)
- jorge.renteria@virtual.edu.co (5°3)
- Esta guía será subida en classroom donde debes responder todo lo referente a esta guía.

RUBRICAS DE EVALUACIÓN

El valor de la nota será de acuerdo a:
- Evidencia o entrega trabajos.
-Puntualidad en la entrega de trabajos.
-Coloreado de los dibujos. -Presentación de los trabajos.
-Se tendrá en cuenta que las respuestas de las actividades estén correctas.

ARTISTICA: LETRAS Y CALIGRAFIA.

La **caligrafía** es el arte de escribir con letra bella, artística y correctamente formada, siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.

Una perspectiva clásica definiría a la caligrafía como el conjunto de letras escritas que dependen del flujo y ritmo de la pluma, pincel o instrumento de borde plano que se utiliza para su trazado.[2] Rufino Blanco definió la caligrafía como «el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra».

HISTORIA DE LA CALIGRAFIA.

La tradición afirma que los **caracteres chinos**, son la forma más antigua conocida de escritura de los existentes hoy en día.

La cultura china concede una gran importancia a la caligrafía. Ésta se fundamenta en la belleza visual de los ideogramas, la técnica de su realización y los preceptos metafísicos de la cultura tradicional china.

La **caligrafía occidental** se desarrolla de forma totalmente independiente. Su origen es el alfabeto latino, con el que en la Edad Media escribían los monjes copistas sobre pergamino. Aproximadamente en la misma época la cultura islámica desarrolla su propia caligrafía, basada en el alfabeto árabe, y debido a la prohibición religiosa de representar seres vivos, la convierte en un arte decorativo de amplio uso en la arquitectura.

Otros alfabetos se desarrollaron en otras culturas, e incluso existen hoy en día, la mayoría de ellos en Asia, y son utilizados de forma habitual en sus respectivos países, aunque globalmente tienen una difusión mucho menor.

Tras la invención de la imprenta por Gutenberg, los libros alcanzan una difusión mucho mayor que la posible hasta entonces y la caligrafía pierde importancia a favor de la tipografía.

El bolígrafo primero, y posteriormente las máquinas de escribir y los ordenadores han supuesto la desaparición de la caligrafía de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, es hoy un arte muy vivo, una forma de expresión artística que une la escritura con otras artes plásticas como el dibujo y la pintura y que da lugar a obras de gran belleza plástica, en las que constantemente buscan inspiración los creadores de nuevas tipografías. La caligrafía está presente a nuestro alrededor en la publicidad, los logotipos de compañías y las etiquetas de muchos productos, sin embargo, la caligrafía ha ido decreciendo en su uso a través del tiempo aun cuando de manera expresiva se den algunos avances en la búsqueda de nuevas formas de caligrafía, las mismas siguen teniendo su esencia principal.

Una de las manifestaciones actuales de la caligrafía es el llamado «caligraffiti». Este es un movimiento artístico que ha fusionado el arte de la caligrafía con el grafiti en un entorno generalmente urbano y es así como se logra combinar la tradición c

IMPORTANCIA DE LA CALIGRAFÍA

La caligrafía es un tipo de escritura a mano y es una acción importante porque estimula la motricidad fina y el desarrollo cognitivo de la persona. La escritura es una habilidad relacionada con el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad.

Es considerada un arte de la escritura ya que se caracteriza por el uso de tipografías ornamentadas, personalizadas y con diseños particulares. De allí el origen de su nombre en el que *cali* significa “cualidad” y *grafía* significa “grabar”, es decir, la calidad del grabado o del trazo.
La caligrafía más usada es la cursiva inglesa. También, existen otros estilos de tipografías dentro de la caligrafía.

¿PARA QUÉ SIRVE LA CALIGRAFÍA?

La persona que realiza escritura caligráfica se basa en técnicas para mantener un estilo determinado durante todo el documento escrito. Como ocurre con toda actividad que involucra la motricidad, la técnica puede ser mejora y optimizada a través de la práctica.

A pesar de que la caligrafía ofrece diversos estilos tipográficos, mantiene los parámetros para que cualquier persona pueda leerla y comprenderla. Otro de los aspectos por lo cual se la considera importante es por la posibilidad que brinda de mejorar la ortografía.

La caligrafía ha sido muy importante en la develación de la historia, desde los antiguos documentos de la Iglesia, de leyes como también, de relaciones entre personajes reconocidos. Sin embargo, hay escritos antiguos que no han podido ser descifrados, porque se realizaron con otro sistema de escritura o porque la tipografía no es clara y legible. Cuanto mejor sea la calidad la tipografía, es decir la caligrafía del escrito, más posibilidades de que se sea decodificado de manera correcta.

BENEFICIOS DE LA CALIGRAFÍA PARA LOS NIÑOS

La postura del niño. La espalda tiene que estar recta y ligeramente inclinada hacia adelante. La cabeza alineada con el cuerpo (ni torcida, ni apoyada en la mesa). Para escribir a mano, los antebrazos deben reposar sobre la mesa formando un ángulo recto. El antebrazo de la mano dominante debe estar dentro del papel y la mano debe ir por debajo de la línea de escritura. Hay que prestar especial cuidado en el caso de los zurdos, que tienden a pasar la mano por encima del renglón en el que están escribiendo. La mano no dominante debe sujetar el papel. Los pies, apoyados en el suelo. Si no llega puede utilizar un reposapiés. Las piernas deben formar un ángulo recto con el cuerpo.

TIPOS DE CALIGRAFÍA

- **Caligrafía** árabe.
- **Caligrafía** hebrea.
- **Caligrafía** china.
- **Caligrafía** japonesa.
- **Caligrafía** coreana.
- **Caligrafía** georgiana.
- **Caligrafía** occidental o Latina.
- **Caligrafía** por autor.

ACTIVIDAD

1. CON BASE EN EL ESCRITO SOBRE LA CALIGRAFÍA CONTESTA FALSO O VERDADERO LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS

   I. ¿La caligrafía nos permite caracterizar a una persona?

   _____

   II. ¿La escritura se relaciona con el pensamiento humano?

   _____

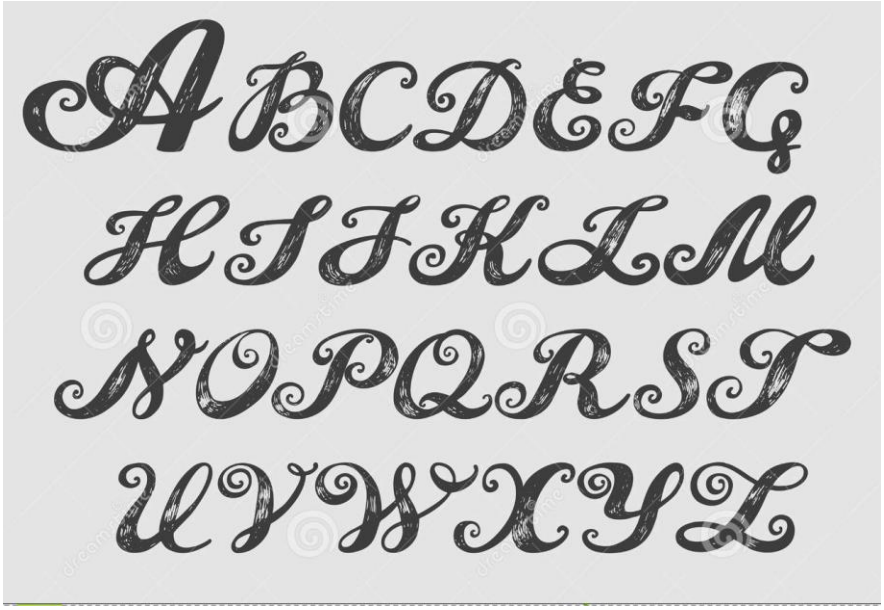
III. ¿Podemos afirmar que la caligrafía es la calidad del grabado?

_____

IV. ¿La caligrafía estimula la motricidad fina y el desarrollo cognitivo de las personas?

_____

V. ¿La caligrafía brinda beneficios posturales a las personas?

_____

2. EN EL CUADERNO DOBLE LÍNEA, O EN UNA HOJA DE RAYAS DEBES DE REALIZAR EL SIGUIENTE ABECEDARIO, CON DICHO TIPO DE LETRA.