



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO**

**NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750**

CÓDIGO: FGA

Versión 1

Fecha 22/05/2012

Pan 1



**REMEDIAL 2021  
FEDERICO SIERRA ARANGO**

**AREA: ARTÍSTICA**

**GRADO: 401,402, 403,404**

**FECHA: Del 16 al 18 de noviembre de 2021**

**DOCENTE: LUIS JAVIER URREGO U.**

**LOGROS:**

- **Lee, interpreta y responde el taller del curso remedial de las competencias requeridas en la asignatura.**

**OBSERVACIONES:**

Este taller debe ser presentado entre el martes 16 y el jueves 18 de noviembre del 2021. El taller debe realizarse a mano, con su propia letra y según las normas del Icontec y sustentarlo al ser entregado.

- Solucionar el taller en hojas, con letra del estudiante y orientación del docente
- Leer, estudiar y repasar cada concepto y ejemplo.
  
- **Solucionar el taller en hojas, con letra del estudiante y orientación del docente**
- **Leer, estudiar y repasar cada concepto y ejemplo.**

**RUBRICAS DE EVALUACIÓN.**

**El valor de la nota será de acuerdo a:**

**Presentación del taller 1,0. Equivale al 33%**

**Contenidos del taller. 1.0. Equivale al 33%**

**Sustentación del taller 1,0. Equivale al 33%**

**SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN, LAS TEMÁTICAS QUE SE EVALUARÁN EN EL REMEDIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**GRAFISMO**

Es toda aquella composición de gráficos y fotos y textos en cualquier soporte sobre el que se pueda imprimir, grabar y pintar con fines publicitarios, comerciales, educativos, corporativos, informativos...

**DESARROLLO DEL GRAFISMO**

Es muy importante, ya que el fomento de esta actividad, basada en las habilidades motoras finas, permitirá al alumno/a el trazo de grafías que le ayudarán a adquirir destrezas motoras que servirán de base para el desarrollo futuro de la escritura, así como para obtener un mayor dominio de su cuerpo: antebrazo, muñeca, mano y, sobre todo, dedos.

El desarrollo del grafo motricidad es un aspecto básico de la psicomotricidad infantil y por eso es necesario potenciarla desde una edad temprana. Con este ejercicio se busca mejorar la armonía tónica, la direccionalidad, la segmentación y, por tanto, se realiza para que el pequeño consiga



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

CÓDIGO: FGA

Versión 1

Fecha 22/05/2012

Pan 1

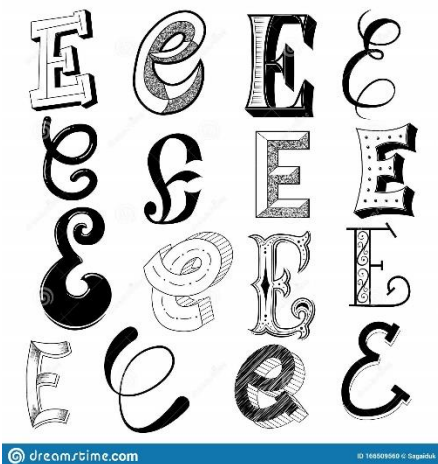


potenciar su rapidez, la legibilidad, la armonía y la fluidez en su escritura o en los movimientos que realizan con las manos.

## EJEMPLO DE GRAFISMO



### • LA CALIGRAFIA.



- IMPORTANCIA DE LA CALIGRAFÍA
- ¿PARA QUÉ SIRVE LA CALIGRAFÍA?
- BENEFICIOS DE LA CALIGRAFÍA PARA LOS NIÑOS
- TIPOS DE CALIGRAFÍA

### TECNICA GRAFOPLASTICA:

Telefax 461 57 61 Calle 22 D No 43 C 35 Bello Antioquia, iefsierra@yahoo.es



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO**

**NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750**

CÓDIGO: FGA

Versión 1

Fecha 22/05/2012

Pan 1



Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto- escritura, se basan en actividades práctica, propias del área.

## **TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS**

- Pintura abstracta.
- Arte con burbujas.
- Sellado con bombuchas o globos pequeños.
- Pintura sobre papel aluminio.
- Sellado con Lana.
- Pintura con café, té y/o limón.
- Técnica Sellado con formas básicas (cuadrado, círculo, triángulo, estrella) y con sellos de rollos de papel corrugado.
- Técnica Sellado de mano.

## **LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS MÁS ADECUADAS.**

- Dibujo libre.
- Pintura de dedos.
- La pintura con pincel.
- Modelado.
- El recorte y el pegado.
- Trabajo con herramientas.

## **TECNICA GRAFOPLASTICA:**

### **PINTURA CON PINCEL.**

El pincel es un instrumento que dispone de un mango largo y delgado que, en uno de sus extremos, presenta un manojo de cerdas, pelos u otros filamentos. Se utiliza principalmente para pintar, aunque sus usos pueden ser diversos

**Nota:** existen varias clases de pinceles, pincel Redondo, Plano, Angular, Delineador, Lengua de Gato, Raquet, etc.

## **RECOMENDACIONES:**

- No es recomendable usar alternativamente un pincel para acuarela y luego para acrílico u oleo ya que el pelo se deteriorará rápidamente.
- Para los acrílicos se recomienda usar pinceles de pelo sintético ya que los químicos de esta pintura deterioran el pelo natural.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

CÓDIGO: FGA

Versión 1

Fecha 22/05/2012

Pan 1



- No deje los pinceles sumergidos en agua por mucho tiempo ya que con el tiempo el mango se deteriorará por la humedad y se deformará la punta.
- Antes de guardar los pinceles compruebe que el pelo esté seco para evitar hongos y humedad.

## Técnicas y Pinceles

**Acuarela:** pinceles de pelo natural de marta siberiana o marta roja.

**Oleo:** pinceles de cerda, pinceles de pelo natural de oreja de buey, para trabajos gruesos, pinceles de pelo sintético toray y pinceles de pelo natural de turón o marta para detalles.

**Acrílico:** pinceles de pelo sintético toray y de pelo de turón o marta para detalles.

**Sumi-e:** pinceles de pelo de cabra, con mango de bambú.

## DRAMATIZACION.

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al **teatro**; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

## PASOS DE LA DRAMATIZACION.

1. Escojan uno de los diálogos que escribieron. Identifiquen la situación que se presenta.
2. Practiquen individualmente. Cada uno memorizara sus líneas y actuara según su personaje.
3. Ensayo en grupo: Deben representar los sentimientos que transmite el dialogo.
4. Prepararse para improvisar.

## ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN

Los **elementos** configuradores de la estructura dramática son: los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema. Si drama es acción convencionalmente repetida, los personajes son los encargados de realizar esta acción.

## INTENSIDAD DEL SONIDO

La intensidad del sonido se da por la mayor o menor fuerza con que se produce el sonido.

## EL TIEMPO:

El tiempo es una unidad de sonido. Equivale a un pulso.

La duración de un pulso, está determinado por el ritmo cardiaco y a cada pulsación corresponde un pulso o un tiempo.

Una redonda dura 4 tiempos, una blanca dura 2 tiempos y una negra dura un tiempo y la corchea dura  $\frac{1}{2}$  tiempo.

## ELEMENTOS DEL RITMO.

Los elementos que componen el ritmo son: **el pulso, el acento y el compás.**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO**

**NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750**

CÓDIGO: FGA

Versión 1

Fecha 22/05/2012

Página 1



**El pulso:** se puede definir como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples de 2, 3 y 4 (tic-tac del reloj).

El pulso musical o golpe musical es una unidad básica de medida temporal rítmica en la música. Está relacionado a los conceptos métrica musical, ritmo y compás, es decir, el latido de la música y la utilizamos para comparar la duración de las notas y los silencios.

### **ACENTO:**

Es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical. En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras.

Es un especial énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso. La acentuación musical se suele percibir auditivamente como una sensación de apoyo o de descarga de energía. La combinación de pulsos y acentos da lugar a la organización métrica de los diversos compases.

### **RITMO MUSICAL.**

El ritmo es, el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad humana y es a través del movimiento cómo percibe. El trabajo del ritmo está dividido en diversos aspectos: Ritmo motriz con o sin sonido (Ritmo corporal) y el Ritmo musical (pulsación y figuras musicales).

El ritmo es un movimiento controlado o medido, sonoro o visual que se repite en un determinado intervalo de tiempo.

### **ACTIVIDADES:**

- 1.) Realizar tres ejemplos de grafismo en hojas de block.
- 2.) Realizar en una hoja de block un cuento, con estilo de caligrafía diferente a la que utilizas teniendo en cuenta la parte ortográfica.
- 3.) Aplicar el tema Técnicas y Pinceles mediante el desarrollo de una actividad libre.
- 4.) Preparar la dramatización de un personaje de tu grado, con las líneas del tema la importancia del reciclaje... **nota** se debe tener claridad y dominio de lo que se va a presentar al docente.
- 5.) Realizar actividad artística de tu interés, donde apliques el tema RITMO MUSICAL.

**NOTA:** TENER PRESENTE LAS RUBRICAS DE EVALUACIÓN.